



The musealization of the Roman villas

STUDIES ON THE
RURAL WORLD IN
THE ROMAN PERIOD

6



LA OLMEDA: un nuevo espacio museístico

Rafael Martínez

Jefe del Servicio de Cultura de la diputación de Palencia

RESUMEN:

La villa romana La Olmeda es uno de los principales yacimientos del bajo imperio romano conservados en la península ibérica. Donada a la Diputación Provincial de Palencia en 1980, la Junta de Castilla y León la declaró Bien de Interés Cultural el 3 de abril de 1996. Las obras correspondientes a la musealización actual comenzaron en octubre de 2005 y finalizaron el 31 de marzo de 2009.

PALABRAS CLAVE: La Olmeda, villa romana, musealización.

ABSTRACT:

The roman villa at *La Olmeda* is one of the principal sites of the Late Roman Empire preserved on the Iberian Peninsula. Given to the Provincial Council of Palencia in 1980, the Government of Castile and Leon declared it a *Bien de Interés Cultural* on the 3rd of April of 1996. The work corresponding to the current museological preparation began in October of 2005 and will be completed by the 31st of March of 2009.

KEYWORDS: *La Olmeda*, Roman villa, musealization.

La villa romana La Olmeda¹

Descubierta en 1968 por D. Javier Cortes Álvarez de Miranda en terrenos de su propiedad, la villa romana La Olmeda es uno de los principales yacimientos del bajo imperio romano conservados en la península ibérica. La *pars urbana* de dicho yacimiento fue excavada por su propietario hasta 1980.

Donada a la Diputación Provincial en 1980, desde 1981 la Diputación ha excavado la villa. Para ello construyó una cubierta provisional que permitiera los trabajos arqueológicos y la visita del yacimiento, al cual dotó también de una pasarela. Desde 1984 estuvo abierta al público en estas condiciones, al tiempo que se rehabilitó una iglesia en la cercana localidad de Saldaña para instalar un museo monográfico con algunos de los objetos procedentes de las excavaciones efectuadas en el edificio de la villa y en sus necrópolis.

Los restos excavados hasta el presente se corresponden con la *pars urbana* y la *pars rustica* de la villa bajoimperial, dos necrópolis romanas y una necrópolis altomedieval. Se han detectado los restos de la villa antigua altoimperial. Y en todas las excavaciones y prospecciones se han encontrado multitud de fragmentos de cerámica, metal, hueso y vidrio que, junto con los importantes restos arquitectónicos y los mosaicos, proporcionan información sobre la historia de la villa, sus habitantes y la ocupación del territorio en época romana.

Algunas cifras de la *pars urbana* de La Olmeda:

Superficie total de la vivienda: 4.400 m²

31 habitaciones

Pavimentos con mosaico: 1.416 m²

Dos pórticos

Cinco pasillos

Cuatro torres: dos octogonales y dos cuadradas

Oecus o salón: 175 m²

Patio con jardín y *labrum*

Zona de baños con diez estancias: 900 m²

Salas de baños fríos y templados; vestuario

Zona de letrinas

La Junta de Castilla y León declaró Bien de Interés Cultural la villa romana La Olmeda el 3 de abril de 1996.

¹ El presente texto es una ampliación actualizada del publicado en Rafael Martínez, La villa romana La Olmeda. Algo más que arqueología, V Encuentro Internacional Actualidad en Museografía (Palencia, 1 al 3 de octubre de 2009), Vigo, 2010, pp.128-139.

Figura 1. Aspecto actual del edificio que protege los restos de la villa romana La Olmeda.





El nuevo edificio: un museo para una villa

La Delegación de Palencia del Colegio Oficial de Arquitectos de León convocó en diciembre de 1999 un concurso de ideas de adecuación del yacimiento arqueológico de la villa romana de La Olmeda, al que se presentaron 64 proyectos.

En abril del 2000, el jurado, formado por prestigiosos arquitectos y catedráticos de toda España, entre otros miembros, y en el que también estuvo representada la Diputación, otorgó un primer premio *ex-aequo* a tres concursantes, y propuso a la Diputación la realización de un concurso restringido para desarrollarlo entre los tres.

La Diputación, una vez delimitado el perímetro completo del yacimiento y teniendo en cuenta que, por las necesidades mismas de la excavación, tanto su cerramiento como la cubierta se habían realizado con materiales provisionales que simplemente permitieran la visita, pero sin poder plantear una musealización moderna y contemporánea del yacimiento, acogió la idea del Colegio de Arquitectos, como paso previo para poder acometer una renovación integral del edificio para dar cobijo a la villa. De ese modo sería posible transformarla en un espacio museístico adecuado a la importancia arqueológica del yacimiento, a sus dimensiones, y a los varios millares de visitantes anuales que tenía.

Así, la Comisión de Gobierno de 10 de noviembre de 2003 aprobó un convenio con la Delegación de Palencia del Colegio Oficial de Arquitectos de León para la realización del citado concurso restringido, al que se invitó a los tres equipos ganadores en el anterior. El 29 de mayo de 2004 se resolvió el concurso, y resultó ganador el proyecto llamado “*Noli me tangere*”, del equipo Paredes-Pedrosa Arquitectos.

Posteriormente, y de acuerdo con las bases 5, 6 y 7 del convenio, se adjudicó la redacción del proyecto básico y de ejecución para la adecuación del yacimiento de la villa romana de La Olmeda al citado estudio, y el Pleno

Figura 2. Presentación museográfica de un mosaico de la villa La Olmeda.



Figura 3. El conocido mosaico de Aquiles descubierto por Ulises.



Figura 4. Aspecto final de las obras en la villa romana La Olmeda.

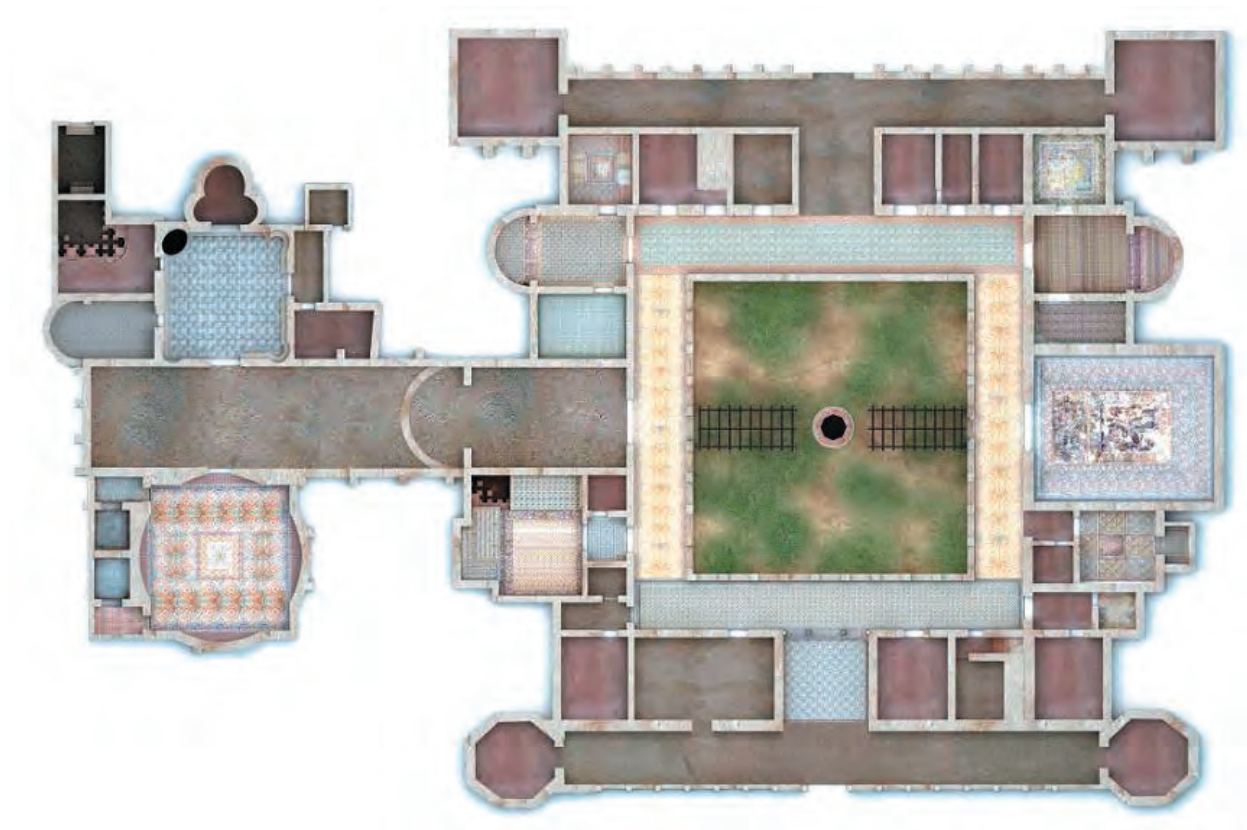
de la Diputación de 25 de mayo de 2005 aprobó el proyecto básico y de ejecución de “Adecuación del yacimiento arqueológico de la villa romana de La Olmeda”. Las obras comenzaron en octubre de 2005 y han finalizado el 31 de marzo de 2009, con un presupuesto total en torno a los nueve millones de euros, a los que habría que añadir los gastos del cerramiento de la valla, del aparcamiento y otros, además del mobiliario interior y las instalaciones.

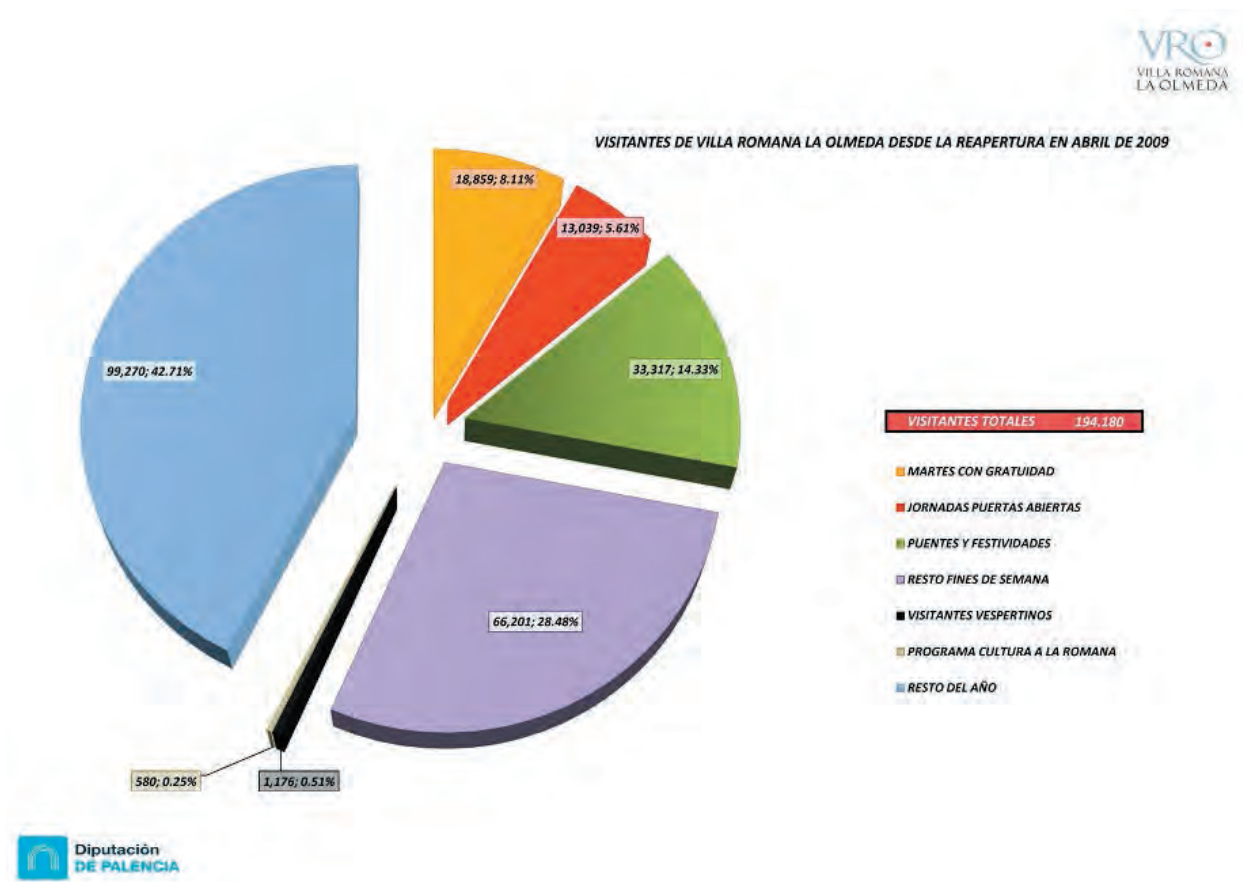
La financiación de todo ello ha corrido a cargo de la Diputación de Palencia, con importantes ayudas del Estado, la Junta de Castilla y León, y la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, quien además financió la dotación museográfica y audiovisual.

Algunas cifras del nuevo edificio: un museo para un yacimiento.

Superficie total construida	7.040 m ²
Superficie cubierta bóvedas	6.083 m ²
Superficie pasarela visitantes	974 m ²
Superficie instalaciones de visitantes	528 m ²
Superficie público total	1.502 m ²
Superficie de áreas internas	430 m ²
Superficie de madera de IPE	4.136 m ²
Cerramiento de policarbonato	1.850 m ²
Cerramiento de acero corten	3.300 m ²
Urbanización	28.000 m ²
VOLUMEN edificación total	63.865 m ³
Estructura de hormigón	1.600 m ³
Estructura de acero	aprox. 680.000 kg

Figura 5. Planta general de la villa romana La Olmeda.





Las etapas en la gestión de La Olmeda

Antes de señalar las principales etapas en la gestión de la villa romana, hay que decir que, además de la suerte que supuso el ocasional hallazgo desde un punto de vista arqueológico, hay que reconocer también la personalidad del descubridor, Javier Cortes, puesto que se dio cuenta de la importancia del descubrimiento y luchó por la conservación *in situ* de los mosaicos. Para ello inició las excavaciones a su costa y dio así inicio a un proyecto a largo plazo que, a finales del invierno de 2009, más de 40 años después, se ha culminado.

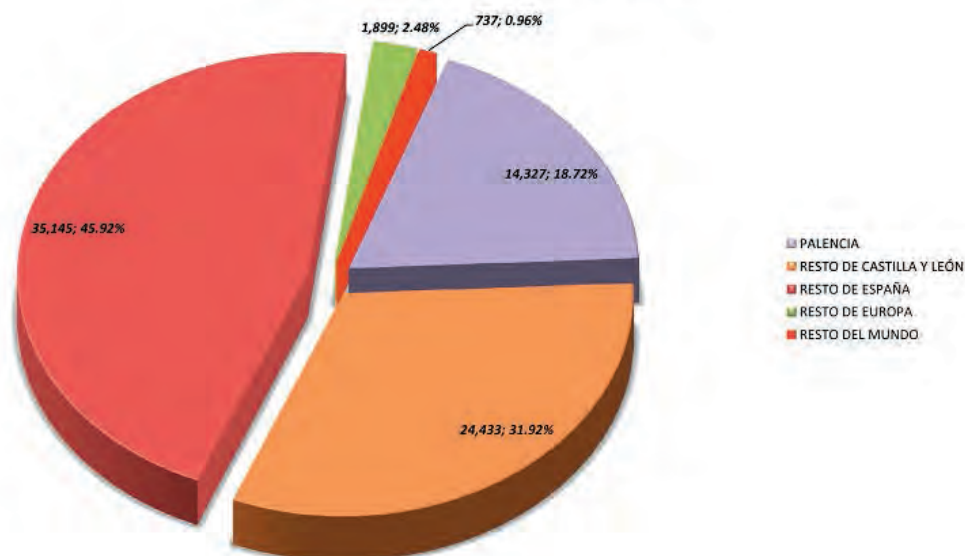
Las etapas en que se puede dividir la gestión de La Olmeda son:

- 1^a.- 1968 a 1980: gestión privada por D. Javier Cortes.
- 2^a.- 1980 a 2005: gestión pública por la Diputación de Palencia.
 - 1980 a 1984: acondicionamiento para su apertura.
 - 1984: inauguración de la villa y el museo monográfico.
 - 1984 a 2004: continuación de trabajos y ampliación hasta los baños.
 - 2004: apertura de los baños al público [Concurso Ideas].
 - 2005: cierre por remodelación.
 - 2005 a marzo de 2009: construcción del nuevo edificio.
- 3^a.- La nueva Olmeda:
 - 3 de abril de 2009: apertura al público.
 - 4 de noviembre: inauguración oficial por S. M. la Reina.

La singularidad de la gestión: o *felix coniunctio*!

Desde nuestro punto de vista, la gestión de La Olmeda, con la perspectiva que da el transcurso de más de cuarenta años desde su descubrimiento y el conocimiento de otros casos en España de yacimientos arqueológicos,

Procedencia de visitantes de VRO en 2010



constituye un caso singular, puesto que:

- El antiguo propietario la excavó a su costa durante 12 años, después trabajó en la villa como encargado, y tras su jubilación vivió hasta vísperas de la reapertura. En suma, 40 años de presencia y dedicación a La Olmeda.
- La Administración provincial dio continuidad al proyecto durante casi 30 años.
- Sólo han intervenido dos directores-arqueólogos, maestro y discípulo: el Dr. D. Pedro de Palol y el Dr. D. José-Antonio Abásolo.
- También ha habido una continuidad en el personal técnico de la Diputación encargado de la gestión: D^a M^a Valentina Calleja y D. Rafael Martínez, ambos jefes del Servicio de Cultura, sucesivamente.
- Y, finalmente, ha habido continuidad en buena parte del equipo de excavación de la villa, especialmente por parte del experto en mosaicos D. Domiciano Ríos, quien se incorporó al yacimiento en el verano de 1968 y hoy es el especialista responsable de la conservación de los mosaicos de la villa.

Asimismo, en la gestión de la Villa Romana La Olmeda por parte de la Diputación de Palencia han confluído tres vectores:

- Voluntad de investigación
- Voluntad de excavación
- Voluntad de difusión

También se ha dado una afortunada unión, basada en el entendimiento entre los gestores políticos y los gestores técnicos, por un lado, y en el entendimiento entre las administraciones competentes, Estado primero,

Junta de Castilla y León después, y siempre la propietaria, la Diputación de Palencia, que no sólo ha tenido fe en La Olmeda, sino que durante más de 30 años ha hecho un importante esfuerzo de medios humanos y materiales para el conocimiento y difusión de la villa.

Pero siempre, y sobre todo, las personas han sido fundamentales para que La Olmeda, descubierta en un verano ya lejano, sea hoy la esplendorosa realidad que contemplamos, y creo que es de justicia destacar a las cuatro personas que considero fundamentales en este logro. En primer lugar D. Javier Cortes, que supo ver la importancia del hallazgo en la España rural del Plan de Desarrollo y que luego fue tan generoso que donó una parte importante de su propiedad a la Administración. Supo percibir además qué escalón de la Administración podría ser el más adecuado para mantener la excavación y conservación de La Olmeda. Sin duda, su elección de la Diputación de Palencia fue la más acertada, al sopesar, seguramente, que el Ayuntamiento de Pedrosa de la Vega no podría sostenerlo y que su cesión al Estado difuminaría la importancia de La Olmeda junto a los grandes yacimientos y monumentos tutelados por él.

En segundo lugar, hay que citar a la entonces directora en funciones del Museo Arqueológico Provincial, D^a M^a Valentina Calleja, la siempre recordada Maritina, quien supo, al ser llamada por la Diputación para poner en marcha el Servicio de Cultura, entusiasmar al entonces presidente de la Diputación, D. Emilio Polo, para aceptar el legado que pretendía hacer D. Javier Cortes.

En tercer lugar, está el propio D. Emilio Polo, primer presidente de la Diputación tras la restauración de la democracia, que involucró para siempre a la Diputación de Palencia con La Olmeda y, por consiguiente, la gestión cultural de la Diputación con el yacimiento.

Y finalmente, el actual presidente de la Diputación, D. Enrique Martín, quien, desde su toma de posesión en 1999, anheló realizar una obra que adecuase las posibilidades de visita del yacimiento y lo proyectase como referente arqueológico y cultural, al tiempo que fuese motor del turismo en la provincia. Acogió de buen grado las sugerencias del Colegio de Arquitectos para la realización del segundo concurso y después no sólo impulsó la ejecución del proyecto ganador buscando la financiación sino que también se convirtió en ocasiones, de forma entusiasta, en auténtico jefe de obra.

Los pilares de un proyecto estable

Por otra parte, los pilares del proyecto de gestión de La Olmeda desde el primer momento han hecho posible el mantenimiento de la investigación del propio yacimiento a través de la excavación y la publicación, su conservación mediante un sistema de cubiertas y su difusión mediante la musealización y la divulgación turística, habilitando un sistema de pasarelas –pionero en España en aquel momento– que permitiera la visita. Ello ha permitido una feliz unión que concretaríamos en varios puntos:

- Equilibrio entre ciencia y divulgación
- Equilibrio entre monumento y turismo
- Adecuación de gastos

Así pues, consideramos que técnicamente no se ha perdido la perspectiva de lo que se trataba de gestionar atendiendo a las varias facetas que presenta un yacimiento de este tipo.

- Científica
 - Arqueología e historia
 - Excavación
 - Análisis, estudio
 - Publicación

- Otros
- Divulgativa - didáctica
 - Visitas
 - Museo
 - Promoción
 - Otros y/o complementarios
- Turística - cultural
 - Visitas
 - Promoción
 - Otros y/o complementarios

Recursos humanos

Para todo ello, y tras el esfuerzo inicial del propietario, quien se encargó él mismo de enseñar los restos hallados y que incluso cubrió a su costa una pequeña parte de ellos, en una etapa en la que el boca a oreja consiguió llamativos resultados de visitantes, una vez que la Diputación se hizo cargo del yacimiento, ha venido contando con el siguiente personal:

- En La Olmeda:
 - [Director de las excavaciones]
 - Encargado – experto en mosaicos
 - 3 peones especializados en mosaicos
 - 1 guía de la villa
 - 1 guía del museo
 - (1 guía de refuerzo en temporada alta)
- En el Servicio:
 - Jefe de Servicio, técnicos, personal administrativo
- En la Diputación:
 - Archivo y biblioteca
 - Servicios técnicos
 - Servicios administrativos

La nueva etapa que se ha abierto tras la construcción del nuevo edificio se mantiene fiel a los mismos criterios de gestión directa ya señalados, que se realiza con la participación de un personal específico en La Olmeda, la dirección y apoyo técnico y administrativo del Servicio de Cultura, de quien depende su gestión, y la colaboración de otros servicios de la Diputación. Así pues, desde el 3 de abril de 2009, el personal que atiende a La Olmeda queda como sigue:

- En La Olmeda:
 - [Director de las excavaciones]
 - Encargado – experto en mosaicos
 - 3 peones especializados en mosaicos
 - 4 guías didácticos de la villa
 - 3 taquilleros vendedores
- En el Servicio:
 - Jefe de Servicio, 2 técnicos, personal administrativo
- En La Diputación:
 - Archivo y biblioteca
 - Servicios técnicos
 - Servicios administrativos

Toda la plantilla de La Olmeda es personal laboral de la Diputación, salvo el director de las excavaciones.

Otros recursos

A ello hay que sumar la externalización del servicio de cafetería (mediante contrato de prestación de servicios), el de limpieza, el de seguridad y todos los de mantenimiento técnico de instalaciones y aparatos.

El Patronato Provincial de Turismo, también dependiente de la Diputación, de forma coordinada con el Servicio de Cultura, se encarga de la promoción y difusión de la villa en España y en el extranjero.

La villa cuenta con salón de actos e instalaciones para despachos, sala de reuniones, almacén, etc. Y se tiende a la accesibilidad completa, ya que el complejo está preparado para discapacitados físicos, y, en parte, para invidentes.

En la tienda se venden publicaciones científicas y divulgativas de La Olmeda, además de objetos de regalo, y *merchandising* en exclusiva con motivos de la propia villa.

Finalmente, como cualquier museo y equipamiento cultural moderno, La Olmeda tiene su propia página web www.villaromanalaolmeda.com, y un sistema de adquisición de entradas y reservas *on-line*.

Régimen de visitas

Para facilitar la visita y homologarla a los estándares de otras instalaciones museísticas importantes, la villa abre de martes a domingo, y cierra los lunes. El horario es ininterrumpido de 10,30 a 18,30 h. La visita es libre, apoyada en la instalación, los aparatos de la musealización y un folleto que se entrega de forma gratuita con la entrada.

Las visitas guiadas se hacen con reserva previa para grupos de más de 10 personas, y también se ofrecen sin costo en la villa a las 11, 12, 13, 16,30 y 17,30 horas.

Ocasionalmente se realizan previo anuncio visitas vespertinas y además hay visitas vinculadas a las actividades culturales que se programan en la villa.

Algo más que un yacimiento

La villa romana de La Olmeda ha sido, antes de la remodelación, un referente arqueológico en España y uno de los atractivos turísticos de la provincia de Palencia. Ha sido visitada por más de 700.000 personas, con una media en torno a los 35.000 visitantes anuales. Ahora, desde su reapertura, se han superado en 20 meses los 194.000 visitantes.

El objetivo de la Diputación, volcada en esta obra y gestionándola con los criterios a los cuales hemos hecho referencia, es que, además de su conservación y divulgación, este importante Bien de Interés Cultural pueda ser un referente para el turismo cultural que, al tiempo, dinamice la comarca y la provincia de Palencia.

Por ello, y una vez abiertas las nuevas instalaciones, se ha preparado un programa de actividades culturales y de difusión, que complementarán el régimen ordinario de visitas y permitirán divulgar, en distintos niveles y de distintas maneras, la villa romana, sus materiales y el conocimiento de la Hispania romana.