

MONCRAPA(04)

MONOGRAFIES DE LA CÀTEDRA ROSES D'ARQUEOLOGIA
I PATRIMONI ARQUEOLÒGIC

ARCHAEOLOGY OF MOBILITY: CIRCULATION OF GOODS AND PEOPLE IN LATE ANTIQUITY AND THE MIDDLE AGES

ARQUEOLOGIA DE LA MOBILITAT: CIRCULACIÓ DE BÉNS
I PERSONES EN ÈPOCA TARDOANTIGA I MEDIEVAL

MARC BOUZAS, LLUÍS PALAHÍ (EDS.)

**ARCHAEOLOGY OF MOBILITY: CIRCULATION OF GOODS
AND PEOPLE IN LATE ANTIQUITY AND THE MIDDLE AGES.
MATERIAL, TECHNICAL AND CULTURAL EXCHANGES
FOR THE CONSTRUCTION OF A SOCIETY**

ARQUEOLOGIA DE LA MOBILITAT: CIRCULACIÓ DE
BÉNS I PERSONES EN ÈPOCA TARDOANTIGA I MEDIEVAL.
INTERCANVIS MATERIALS, TÈCNICS I CULTURALS
PER CONSTRUIR UNA SOCIETAT

Dades CIP recomanades per la Biblioteca de la UdG

CIP 931 ARC

Archaeology of mobility : circulation of goods and people in late antiquity and the middle ages. Material, technical and cultural exchanges for the construction of a society = Arqueologia de la mobilitat : circulació de béns i persones en època tardoantiga i medieval. Intercanvis materials, tècnics i culturals per construir una societat / Marc Bouzas, Lluís Palahí (eds.). – Girona : Universitat de Girona - Edicions UdG : Documenta Universitaria, [2026]. – 1 recurs en línia (455 pàgines) : il·lustracions, mapes, gràfics. – (Moncrapa ; 04)
Conté: El comercio con Oriente en la fachada atlántica durante la antigüedad tardía / Adolfo Fernández Fernández ... – Textos en català, anglès, francès, italià i castellà, resums en català, anglès i castellà. – Descripció del recurs: 16 juliol 2026
ISBN 978-84-9984-757-3 (Documenta Universitaria). ISBN 978-84-8458-805-4 (Universitat de Girona)
I. Bouzas Sabater, Marc, 1992- , editor literari II. Palahí Grimal, Lluís, editor literari III. Contenidor de (Obra): Fernández Fernández, Adolfo. Comercio con Oriente en la fachada atlántica durante la antigüedad tardía 1. Emigració i immigració – Història – Fins al 1500 2. Comerç – Història – Fins al 1500 4. Llibres electrònics
CIP 931 ARC

Moncrapa - 04

Càtedra Roses d'Arqueologia i Patrimoni Arqueològic

© Continguts i figures / Content and figures: els autors / the authors

© Il·lustració de la coberta / Cover illustration: Càtedra Roses d'Arqueologia i Patrimoni Arqueològic

© de l'edició: Universitat de Girona - Edicions UdG

© de l'edició: Documenta Universitaria®

Equip editorial i instruccions per als autors i política editorial

/ Editorial team and instructions for authors and editorial policy:

www.documentauniversitaria.media/

Contacte / Contact:

Càtedra Roses d'Arqueologia i Patrimoni Arqueològic

cat.rosesarqueologia@udg.edu

Universitat de Girona

Plaça Ferrater Mora, 1

17071 Girona

Tel. 972 45 82 90

ISBN: 978-84-8458-805-4 (Universitat de Girona)

ISBN: 978-84-9984-757-3 (Documenta Universitaria)

DOI: 10.33115/b/9788499847573



Universitat de Girona
Càtedra Roses d'Arqueologia
i Patrimoni Arqueològic



Ajuntament de Roses
www.roses.cat



Fundació Girona
Regió de Coneixement

Universitat de Girona
Diputació de Girona
Ajuntament de Girona
Consell Social de la UdG
Cambra de Comerç

L'estudi forma part dels Projectes quadriennals de recerca finançats per la Generalitat de Catalunya «Urbanisme, poblament i conflicte en època medieval i moderna. La vila de Roses com a paradigma» i «Gènesi i evolució del poblament litoral al nord-est peninsular en època medieval»



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Girona, 2026



Aquesta obra està subjecta a una llicència de Creative Commons (CC BY-NC-SA 4.0).

La llicència completa es pot consultar a: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Universitat
de Girona



Documenta
Universitaria

@DocUniv
documentauniversitaria.com

ÍNDEX

El comercio con Oriente en la fachada atlántica durante la antigüedad tardía El caso del puerto de Vigo	9
Adolfo Fernández Fernández	
Saint-Blaise (<i>Ugium</i>) et sa région Un haut lieu des échanges méditerranéens au sein du <i>territorium</i> de la cité d'Arles	23
Marie Valenciano-Dumas	
Roses en el marc de les rutes comercials en època tardoantiga	37
Marc Bouzas i Lluís Palahi	
Échanges commerciaux et mobilités dans le sud-ouest de la France durant l'Antiquité tardive Études de cas	53
Vanessa Elizagoyen, Christian Scullier, Vincent Geneviève, David Guitton, Jérôme Hernandez, Stéphanie Raux, Laure Simon	
Influencia de las rutas marítimas en la transformación de las ciudades portuarias andalusíes Los casos de Almería, Cartagena y Denia	73
Raquel Bujalance Silva	
Vaixells i tripulacions com a transmissors de la tecnologia naval i el saber nàutic entre l'Atlàntic i la Mediterrània als segles XIV i XV Una visió des de l'arqueologia, la iconografia i la documentació escrita	91
Marcel Pujol i Hamelink	
African Red Slip Ware <i>Atlante</i> XA1a Lamps with impressions of the solidus celebrating Theodosius II's <i>Vota Vicennalia</i> (422 AD) Sardinian and Mediterranean evidence of a unique Artifact	109
Marco Muresu	
Àmfores mediterrànies i ocupació a les comunitats cristianes prepirinenques de Cova Colomera i els Altimiris	123
Walter Alegría Tejedor, Leandro Fantuzzi	
Materials arqueològics d'importació en les coves de Catalunya durant l'Antiguitat Tardana (s. IV-VI dC)	137
Ramon Coll Monteagudo, Magí Miret-Mestre	
La céramique kaolinique en Roussillon, un indicateur d'échanges commerciaux durant le haut Moyen Âge ?	155
Manon Géraud, Jérôme Kotarba	
Influencia y asimilación de técnicas foráneas en la cerámica pleno y bajomedieval de la ciudad de Guadalajara	169
Israel Jacobo Alcón García	

Visible and invisible traces of trade: an analysis of socio-economic dynamics in the late Middle Ages at Cencelle (Tarquinia, VT)	185
Flora Miele	
<i>Las pareis dels moros appellades alls palaus</i> Del vilar al mas arran d'un camí ramader al Montseny entre els segles IX-XII	203
Jaume Oliver-Bruy	
Conexiones entre aldeas Análisis y cálculos de movilidad en el entorno de <i>Eio</i> (Hellín, Albacete) entre los siglos VI y VIII	215
Torres Cortés, Marta	
Pensar la mobilitat més enllà de l'arqueologia Models, camins i simulacions digitals a la Serra de la Demanda	229
Sonia Medina Gordo i César González-Pérez	
El monestir de Santa Maria d'Amer i una ruta de transhumància (segles IX-XV)	241
Elvis Mallorquí	
Viatgers del so. L'expansió a Europa de l'arquet musical des de les Rutes de la Seda	261
Laura de Castellet	
De la costa mediterrània a la serralada pirinenca Àrees d'abastiment, mobilitat i circulació de béns, idees i persones en la gènesi del monacat occidental (el cas dels Altimiris)	273
Marta Sancho i Planas	
Bâtir les palais publics Circulations politiques et architecturales entre Provence et Italie (XII ^e -XIII ^e siècles)	287
Simone Balossino	
<i>Marmora tarraconenses</i> . Reciclatge i exportació de marbres i pedra de la vella Tàrraco entre l'antiquitat tardana i l'edat mitjana	307
Joan J. Menchon Bes	
L'Hospital de Sant Joan de Martorell (segle XIII) Un centre assistencial en un node viari	321
Alfred Mauri Martí, Esther Travé Allepuz, Isidre Ot Padilla	
Cristians sirians a la Mediterrània occidental postimperial (segles V-VIII) L'evidència de les fonts literàries i arqueològiques	335
Raúl Villegas Marín, Jordina Sales-Carbonell	
Mobilitat i permanència al jaciment de l'Esquerda Una lectura arqueològica de llarga durada	345
Imma Ollich i Castanyer, Esther Travé Allepuz, Albert Pratdesaba i Sala, Montserrat de Rocafiguera i Espona, Maria Ocaña i Subirana	

Los enterrados en el anfiteatro de Albenga (SV-Italia)	361
Nuevas interpretaciones para una reconstrucción social de una capital local en la Antigüedad Tardía	
Stefano Roascio, Elena Dellù, Giuseppina Spadea, Alessandro Bona	
Los que vinieron del norte. La materialidad catalana en la construcción de la sociedad del reino de Valencia en el siglo xiv	375
El ejemplo de la Pobla de Ifach (Calp, Alicante)	
José Luis Menéndez Fueyo, Joaquín Pina Mira	
Trasferimenti di uomini - trasferimenti di tecniche. Interazioni e scambi tra Oriente ed Occidente nel corso del medioevo	393
Il caso del <i>Tempietto Longobardo</i> di Cividale del Friuli (Italia, UD)	
Stefano Roascio, Aurora Cagnana, Alessandro Zucchiatti	
Le migrazioni degli Slavi nel Nord Est italiano durante l'Alto Medioevo (vi-x sec.) e la formazione della Carantania	413
Evidenze archeologiche e fonti scritte	
Ettore Bianchi, Aurora Cagnana	
Abstracts (català)	423
Abstracts (español)	435
Abstracts (english)	447

LOS QUE VINIERON DEL NORTE. LA MATERIALIDAD CATALANA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA SOCIEDAD DEL REINO DE VALENCIA EN EL SIGLO XIV

EL EJEMPLO DE LA POBLA DE IFACH (CALP, ALICANTE)

José Luis Menéndez Fueyo, Joaquín Pina Mira¹

Es un hecho histórico perfectamente documentado que la colonización feudal de finales del siglo XIII y la primera mitad del siglo XIV se realizó con población procedente de otros puntos geográficos de la Corona de Aragón, en una de las migraciones más importantes de la Península Ibérica en la Edad Media. Todos ellos, caballeros, nobles, pasando por clérigos y frailes, por los menestrales, mercaderes, artesanos, los campesinos e incluso los ladrones y aventureros huidos de la justicia, conforman una parte fundamental de nuestro ADN, de nuestras raíces como pueblo. Tampoco desvelamos ningún secreto al afirmar que gran cantidad de los miles de personas y familias enteras que decidieron dejar sus lugares de origen y dirigir sus pasos hacia las nuevas tierras conquistadas en el recién creado Reino de Valencia para comenzar una nueva vida procedían del área catalana.

Tanto la antroponimia histórica como las anotaciones del discutido Llibre de Repartiment (Torró, 2012, p. 231), las actas de la burocracia real, los pergaminos de las instituciones eclesiásticas e, incluso, algún protocolo notarial, han confirmado de forma clara y contundente que dos terceras partes de los migrantes llegaron desde los Condados catalanes y Mallorca, constituyendo y organizando lo que se ha venido a denominar los *fundadores del reino* (Guinot, 2012, p. 123), en una larga dinámica de expansión territorial y de progresiva colonización de un al-Ándalus en retirada.

Tampoco debemos perder de vista que, como bien señala Josep Torró, el instrumento más importante de la conquista residirá en la movilización de gente dispuesta a colonizar y en la adaptación al orden social de los vencedores en un medio hostil a través de la implantación progresiva de una nueva red de asentamientos y operaciones de transformación agraria que modificarán de forma radical el

¹ MARQ Museo Arqueológico Provincial de Alicante

ecosistema cultivado conocido con anterioridad (2007, pp. 201-276). Y decimos que fue progresiva porque la letra pequeña de este modelo no permitió una implantación sólida e inmediata sobre el territorio. La sustitución del modelo clánico islámico por el feudal sufrió altibajos durante el epicentro del siglo XIII, producto de la compleja situación generada por los clanes andalusíes alzados en rebeldía bajo el mando del *wazir Abu 'Abd Allāh Muḥammad ben Hudayl* entre los años 1248 y 1258, y la elevada movilidad que caracterizó a todo el proceso, sobre todo en sus fases iniciales, donde los mecanismos de conocimiento y solidaridad vecinales condicionaron enormemente los movimientos. A todo esto, se unía la dura realidad con la que se encontraban los colonos a su llegada al nuevo territorio que, en ocasiones, obligaba a las unidades familiares a cambiar el guion inicial de instalación y buscar nuevos objetivos.

Una vez sofocada la revuelta mudéjar y alcanzado un grado de consolidación territorial con la instauración de los grandes señoríos, tanto los oficiales reales como los nobles comenzaron una política de colonización con la construcción de villas reales o *poblas novas* como el principal elemento aglutinador del nuevo orden territorial feudal. Su importancia radica en que la práctica totalidad de los creados a finales del siglo XIII y la primera mitad del XIV son hoy los florecientes enclaves urbanos donde convivimos (Ivars, 1999, pp. 277-288; Guinot y Martí, 2006, pp. 183-216). La Corona publicó cartas de poblamiento y pactó con los primeros colonos las condiciones de explotación de las heredades, así como la estructura fiscal para el pago de los impuestos (Guinot, 1991; 2012, p. 123; Guinot y Martí, 2006, p. 185).

Si bien la documentación histórica ha establecido de forma meridiana el origen de los migrantes y el proceso de traslado y asentamiento de la población en el territorio, la arqueología, hasta ahora, no ha realizado ninguna aportación significativa acerca de esta cuestión. El problema de esta ausencia ha sido, a nuestro modesto entender, la falta de estudios sobre el registro material de época feudal que ha aparecido en un número elevado de excavaciones arqueológicas con contextos medievales en nuestro territorio. Un registro evanescente que existe, pero del que contamos con escasos trabajos dedicados a analizar sus huellas.

Figura 1: Situación del yacimiento de la Poble de Ifach (Calp, Alicante). Archivo Documental Técnico MARQ.



Para paliar esta ausencia, y dentro de una de las líneas de trabajo del proyecto que estamos llevando a cabo en la Pobla de Ifach en Calp (Alicante) (fig. 1), presentamos esta comunicación, entendida como una aproximación al registro material de adscripción catalana localizado durante las veinte campañas de actuaciones arqueológicas que hemos llevado a cabo en este yacimiento, desde que en el año 2005 comenzamos las investigaciones que desarrollamos en la ladera del Penyal d'Ifach con el apoyo de la Diputación de Alicante, el Ayuntamiento de Calp y la Consellería de Medi Ambient, Infraestructures, Territori i de la Recuperació de la Generalitat Valenciana. De esta manera, pretendemos poner en relieve el papel de la Arqueología como constructor del discurso histórico, ya que solo a través del registro material podremos reconstruir de manera completa la vida cotidiana de unos colonos que, abandonando sus casas y pertenencias ubicadas en la Catalunya Vella i Nova, se decidieron a dejarlo todo y asentarse en un territorio en construcción.

EL REGISTRO MATERIAL ASOCIADO A LA COLONIZACIÓN CATALANA EN LA POBLA DE IFACH

La diversidad tipológica del registro que podemos identificar con la colonización de adscripción catalana que estamos documentando en Ifach es muy amplia, abarcando desde las producciones cerámicas, pasando por la numismática, los objetos metálicos e, incluso, las representaciones pictóricas de carácter casual, como pueden ser los grafitos parietales.

La obra de terra de procedencia catalana

La cerámica es el material más abundante que aparece dentro del registro de cualquier yacimiento. Se trata, del mismo modo, del elemento que mayor cantidad de información aporta sobre los modos de vida de las sociedades que la fabrican y la consumen. Para el caso que nos ocupa, la *obra de terra* en verde y manganeso será la más característica desde finales del siglo XIII y durante el siglo XIV en los alfares cristianos. Se trata de una técnica cerámica de clara raigambre islámica que se extendió desde Sicilia hasta la franja litoral peninsular, pasando por el centro y norte de Italia y el mediodía francés, si bien según el área variaron sus formas, sus decoraciones y las pastas. Para el caso peninsular, los tres talleres reconocidos hasta el momento fueron: Teruel, Valencia y Cataluña.

Entrando de lleno en el registro de la Pobla de Ifach, nos encontramos con un panorama marcado de modo casi omnipresente por el registro formal de los alfares valencianos, en concreto de Paterna. Se trata del mismo registro cerámico que hemos podido determinar en otros puntos del reino (Menéndez y Pina, 2019, pp. 313-331), entre los que podemos destacar los casos del Castillo de Guardamar del Segura (Menéndez, 2012, pp. 87-106), Castell de la Torre Grossa de Xixona (Menéndez, 2010, pp. 170-186) o el Castell de Planes (Menéndez, Pina y Sánchez 2021, pp. 517-528), tres asentamientos contemporáneos y que presentan unos registros muy similares a los estudiados en Ifach.

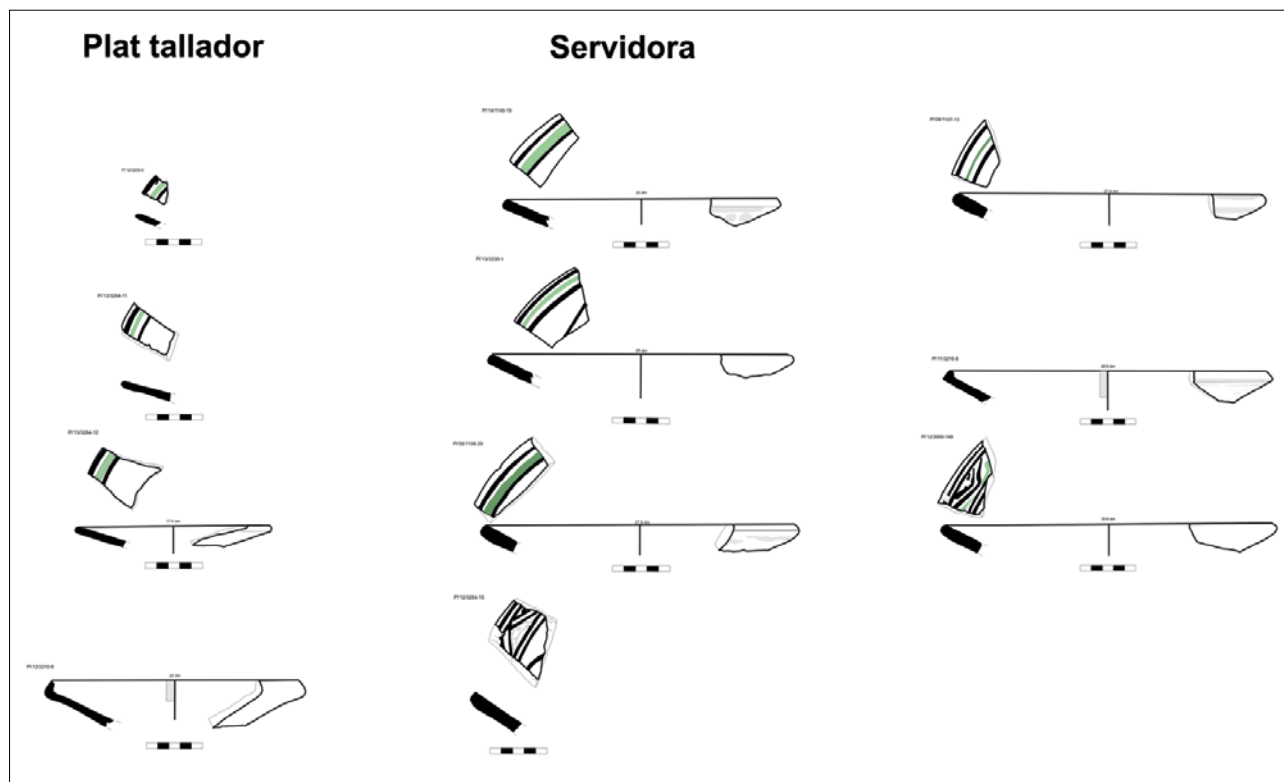


Figura 2: Series formales de Tallador y Servidora documentadas en el registro del yacimiento. Archivo Documental Técnico MARQ.

En todos los casos analizados (Menéndez y Pina, 2019, pp. 313-331), la supremacía de los talleres patneros en el control de los canales de distribución de cerámica a los nuevos asentamientos es prácticamente total, apareciendo el resto de producciones de otros talleres reducidos a la mínima expresión. Este es el caso de la cerámica de procedencia catalana, que en Ifach se ve reducida a no más de una veintena de fragmentos dispersos en el yacimiento, frente a la gran masa de piezas correspondientes a la cerámica valenciana, lo que convierte a este material exógeno en meramente residual, de ahí que planteemos que deben ser entendidos como materiales transportados por los propios colonos desde sus lugares de origen en tierras catalanas o traídos como objetos casuales.

Nos encontramos ante un material muy fragmentado, si bien claramente identificable por sus pastas cerámicas, gracias a los resultados de las analíticas encargadas al Instituto Universitario de Materiales y el Departamento de Química Inorgánica de la Universidad de Alicante, que nos han ofrecido datos concluyentes sobre su composición que permiten identificar diferencias apreciables (Menéndez y Pina, 2017, pp. 61-84).

Formalmente, la mayoría de los fragmentos hallados en nuestras excavaciones responden a piezas adscritas a la vajilla de mesa, que son las que reciben un tratamiento decorativo en esta producción cerámica. Son cerámicas de servicio, que cuentan con una cubierta vítrea que cubre las superficies de contacto con los alimentos, impidiendo su contaminación. Asimismo, al ser cerámicas para ser mostradas en público, cuentan con motivos decorativos que permiten identificarlas con producciones concretas. Entre las formas localizadas, los platos talladores serían las piezas más destacadas (fig. 2), de forma troncocónica de tendencia plana y con bordes que pueden variar en su morfología, pudiendo ser salientes de labio redondeado o algo levantado y apuntado, que oscilan entre los 15 y los 25 cm de diámetro. Este tipo estaría vinculado a la presentación de piezas de carne para su

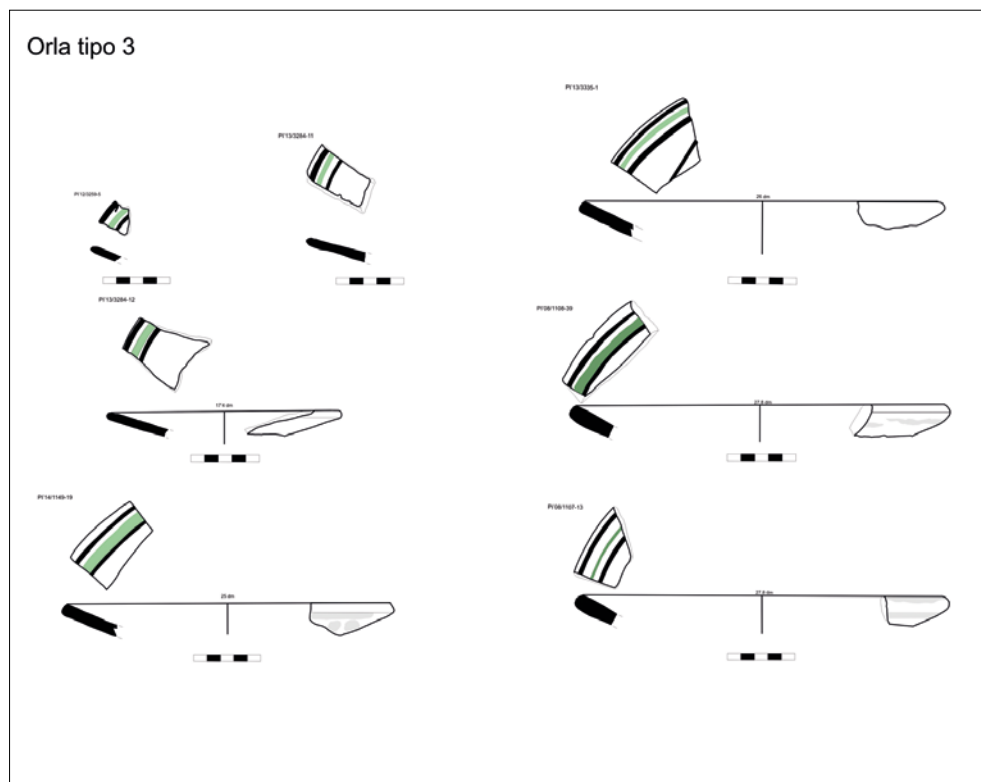


Figura 3: Serie decorada Orla Tipo 3.
Archivo Documental Técnico MARQ.

trinchado. También encontramos la forma servidora, abierta y más profunda y con un diámetro que oscila entre los 25 y los 35 cm, presentando un borde recto con el labio redondeado. Su uso se ha relacionado con la presentación de los alimentos para todos los comensales.

Desde el punto de vista decorativo, la mayor parte de los ejemplares de Ifach muestran una decoración que aparece en el borde interior de la pieza y está formada por dos filetes en manganeso que enmarcan a otro en verde de mayor anchura (fig. 3). Junto a esta serie, documentamos otro grupo, caracterizado por mostrar un motivo formado por cuatro filetes en manganeso y un trazo en zigzag en el interior, también en manganeso, mientras que los espacios resultantes aparecen rellenos en verde, una producción que podríamos asimilar a la orla del tipo 7 de Castell de Llinars del Vallés (Monreal y Barrachina, 1983, p. 100).

Finalmente, junto a estas dos series decorativas bícromas, también encontramos ejemplares con decoración monocolor, caracterizados por la presencia de un motivo simple ubicado en el centro del solero de las piezas (fig. 4). Los motivos suelen ser variados. Para el caso de Ifach contamos con un único ejemplar que presenta un asterisco de seis puntas, uno de los elementos decorativos más característicos y difundidos en el área catalana con paralelos en gran número de yacimientos, como en el yacimiento del Parc de Sant Pau del Camp (González, 2000, p. 98) o el Monasterio de Pedralbes (González, 2000, p. 101); o incluso ubicados en el sur del territorio franco como el Castillo de Colliure (Verdie, 1972).

Por lo que se refiere a su cronología, las piezas de Ifach están condicionadas por la secuencia estratigráfica del yacimiento documentada con hallazgos monetarios que ofrece una horquilla de corto recorrido distribuida en siete fases comprendidas entre los finales del siglo XIII y la primera década del siglo XV (Menéndez y Pina, 2018, pp. 95-116). Los ejemplares catalanes podemos situarlos en la Fase III, que se sitúa entre los años 1325-1344, y principios de la Fase IV, que coincidiría con el período

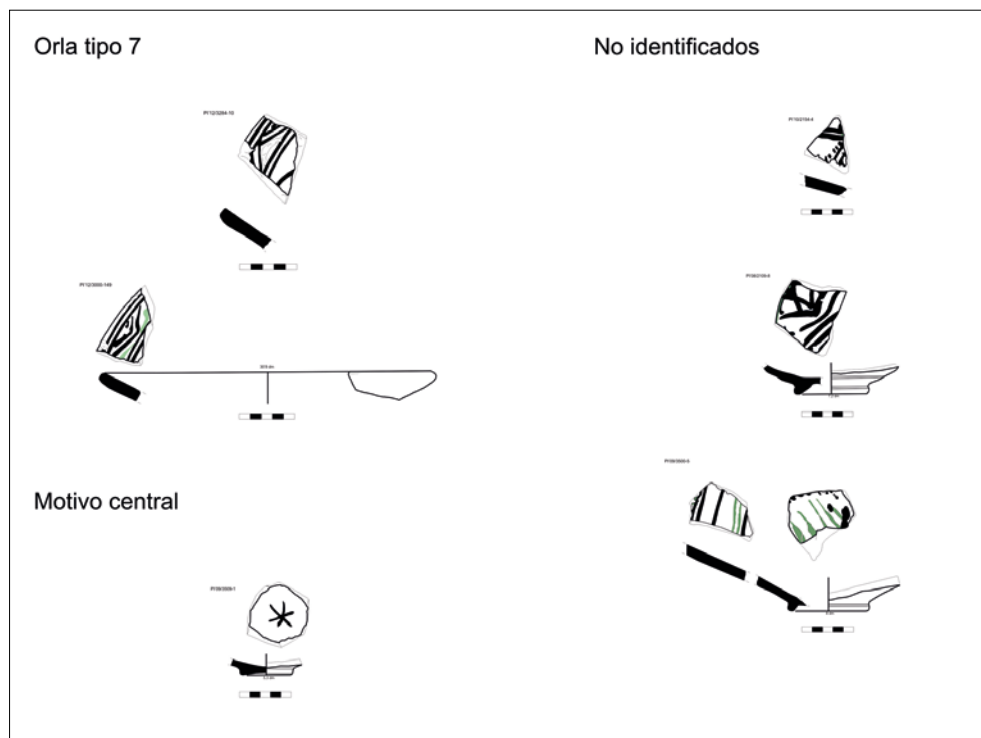


Figura 4: Otras series decorativas.
Archivo Documental Técnico MARQ.

comprendido entre los años 1344-1359, que coinciden con el control del castrum de Calp de los Condes de Terranova y Sant'Angel, matrimonio formado por la *dómina* Margarita de Llúria y Entença, hija heredera del almirante Roger de Llúria y de su segunda mujer Saurina d'Entença, y su marido Nicolás de Joinville. Este período se caracteriza por un *redreg* o fase expansiva del asentamiento ifacense antes de su ocaso definitivo (Menéndez y Pina, 2018, p. 89), momento en el que se llevan a cabo importantes reformas en la organización de los espacios que conforman el sistema de acceso a la pobla, así como la construcción de la iglesia de Madona Sancta Maria de Ifach, uno de los principales edificios del yacimiento y una de las iglesias del gótico pleno más antiguas de la comarca (Menéndez, Kiss y Pina, 2018, pp. 117-143).

Objetos metálicos de carácter litúrgico: el Grial de Ifach

El *cimiterium* de Ifach, con más de setenta enterramientos excavados, es uno de los espacios arqueológicos del yacimiento que mayor cantidad de información nos está proporcionando, tanto desde el punto de vista antropológico como en relación a los modos de vida de los migrantes que acaban residiendo en la pobla. Uno de los hallazgos más singulares y destacados tuvo lugar durante la campaña de 2009 en la Tumba 13 (T13), donde aparecieron los restos de un varón adulto cuya edad se ha estimado entre los 20 y los 25 años, en un deteriorado estado de conservación.

Sin embargo, sobre el estómago y en su mano izquierda y a la altura del antebrazo derecho se documentaron dos objetos que, tras los análisis llevados a cabo por el Instituto Universitario de Materiales (IUMA) del Departamento de Química Inorgánica de la Universidad de Alicante, se identificaron con un nudo medial cuadrilobulado perteneciente a un cáliz o grial litúrgico y una patena de forma ovoide, ambos fabricados en peltre. Esta aleación está formada por plomo en su mayor parte, apareciendo también el cinc y el estaño. Nuestra pieza muestra una medida de estaño inferior al 63,63 %, lo que la califica de un peltre de baja calidad,

muy alejado del Trifle o Peltre Fino que presentan composiciones estañíferas superiores al 90 %.

La localización de este tipo de piezas se circunscribe mayoritariamente a un espacio geográfico restringido a la zona catalana y, en concreto, al área norte, donde la identificación de griaes litúrgicos ha sido numerosa, siendo recogidos en un trabajo relativo al estudio de nuestro ejemplar ifacense (Menéndez, Pina y Malagutti 2019, pp. 229-258) (fig. 5).

La aparición de este tipo de piezas es muy notable, no solo por su singularidad, sino por el tipo de personajes a los que se asocian estos objetos, que siempre aparecen como parte del ajuar funerario de clérigos o miembros de estamento eclesiástico, que en ocasiones incluso recogen dentro de sus testamentos cantidades destinadas a la adquisición de este tipo de objetos, como cálices o patenas litúrgicas. Es por ello que hemos planteado que el individuo enterrado en la T13 de Ifach sea un clérigo que debió prestar servicio dentro de la Iglesia Madona Sancta María de Ifach y que, a su fallecimiento, fue enterrado en el mismo *cimiterium* a los pies de dicha iglesia junto con los elementos litúrgicos con los que prestó servicio religioso.



Figura 5: Mapa de dispersión de los paralelos de griaes documentados en nuestro trabajo. Archivo Documental Técnico MARQ.

La numismática de adscripción catalana de Ifach. El diner de Ermengol X

Otro de los registros desde los que estamos obteniendo información interesante es el fondo numismático. Este es el caso de un hallazgo monetario que tuvo lugar en las excavaciones de la necrópolis, donde durante la campaña de 2010 se halló una moneda² correspondiente al reinado del conde Ermengol X de Urgel (Signes, Menéndez y Pina, 2017, pp. 271-274; Sánchez, 2018, pp. 269-296).

Dicha moneda se trata de un *diner* de la ceca de Agramunt batido a nombre del conde Ermengol X, que gobernó el Condado de Urgel entre los años 1276 y 1314. Nos encontramos ante una moneda de vellón, de módulo pequeño, en torno a 18 mm de diámetro, en un estado de conservación aceptable y claramente legible. En su anverso encontramos la leyenda +ERMENGAVDVS y la imagen de un báculo entre dos brotes de trébol y los caracteres de la letra E en tipología gótica, mientras en su reverso aparece la leyenda +COMES:VRGELLI con la imagen de una cruz interior, con puntos en los espacios y los caracteres de la letra E también en tipología gótica. Este tipo de monedas contaba con una alta concentración de plata (alrededor del 33 %) y su peso rondaba los 0,76 g. Fueron moneda paritaria con respecto a los dineros barceloneses, a pesar de sus diferencias de peso y porcentaje de plata, y por

² Referencia MARQ: IV.7921 – PI*10/3138-77.

ende podemos asimilarlos a los valencianos, dado que estos últimos circulaban de manera paritaria con los barceloneses, desde la creación de un espacio común para los mismos en 1257 (Balaguer, 1999, p. 244).

La relevancia de esta moneda no es tanto su valor intrínseco como la importancia de su hallazgo en un punto tan distante de su ceca de acuñación, lo que podría denotar cierta intencionalidad en su transporte. Esta pieza, a primer golpe de vista, no deja de ser un hallazgo aislado de una moneda de Agramunt dentro de un amplio registro numismático donde sobresalen los dineros valencianos y barceloneses. Sin embargo, el reinado de Ermengol X y momento de su acuñación (1276-1314) se sitúa dentro de la fase colonizadora en la que se inserta la pobla de Ifach; a esto hay que añadir que tras la muerte de Ermengol X el condado pasó a mano de la Corona y será Jaime II quien decidirá cederlo a su hijo Alfonso, futuro rey y marido de Teresa d'Entença, quien a su vez era sobrina de Saurina d'Entença, segunda mujer del almirante calabrés Roger de Llúria, señor de Ifach, lo cual deja a las claras unos vínculos de parentesco y linaje que, por qué no, nos pueden llegar a mostrar cierta relación entre estos vínculos de sangre y la presencia de colonos urgelenses en la pobla como parte del contingente colonizador en la zona.

La piedra tallada. La presencia del Taller de Girona en la Poblada de Ifach

Dos de las piezas más interesantes que aportamos en esta comunicación pertenecen a la excavación del Edificio 6 que hemos realizado durante las campañas de 2013 a 2016 y que ha sido identificado como la *domus domini* o residencia feudal de miembros de la Casa de Llúria o de sus gestores en el castrum de Calp (Menéndez, 2024, pp. 45-78).

El edificio cuenta con dos plantas diferenciadas y desconectadas internamente. La planta baja parece tratarse de una sala abierta de unos 100 m², dedicada al control del sistema de ingreso, al descanso de la tropa y a las labores domésticas, con un banco corrido que recorre la cara interna del edificio y un brasero, construido en ladrillo, y una pileta de piedra. La presencia de estos elementos nos indica que podríamos hallarnos ante un cuerpo de guardia, un lugar de descanso, refugio, aseo y limpieza de la tropa acantonada en Ifach desde el que se puede controlar las tres puertas de ingreso a la pobla (Menéndez, 2020, pp. 97-107; 2024, pp. 45-78). El piso superior funciona independiente de la planta baja y estaba pavimentado con ladrillos sin decorar, dispuestos a soga, siendo hasta el momento la prueba más sólida de un pavimento «noble» que hemos hallado en el yacimiento.

En el mes de agosto del año 2016, durante las labores de excavación del derrumbe que colapsa el corredor cubierto que conecta las dos primeras puertas de ingreso al interior del enclave, apareció, junto a un grupo de piezas arquitectónicas, un capitel gótico de palmas con roseta central bajo la fórmula «...*fuylages de palma vel florum lilii pro ut malueritis cum rosis et scudetis...*» (Freixas, 1986, p. 69) y labrado partiendo de un bloque de marés de 18 x 20 x 18 cms., en un excelente estado de conservación que pertenecía a una de las ventanas ajimezadas tipo coronella, que iluminaban la planta superior del edificio (Fig. 6). El capitel de Ifach es, por tanto, la primera pieza de este tipo que aparece en nuestro territorio³.

3 Muy recientemente, en las excavaciones realizadas en el cercano Castell de Relieu, dentro del proyecto de puesta en valor, ha aparecido un capitel con el mismo modelo compositivo que indicaría la posible existencia de una *domus domini* similar a la localizada en Ifach.

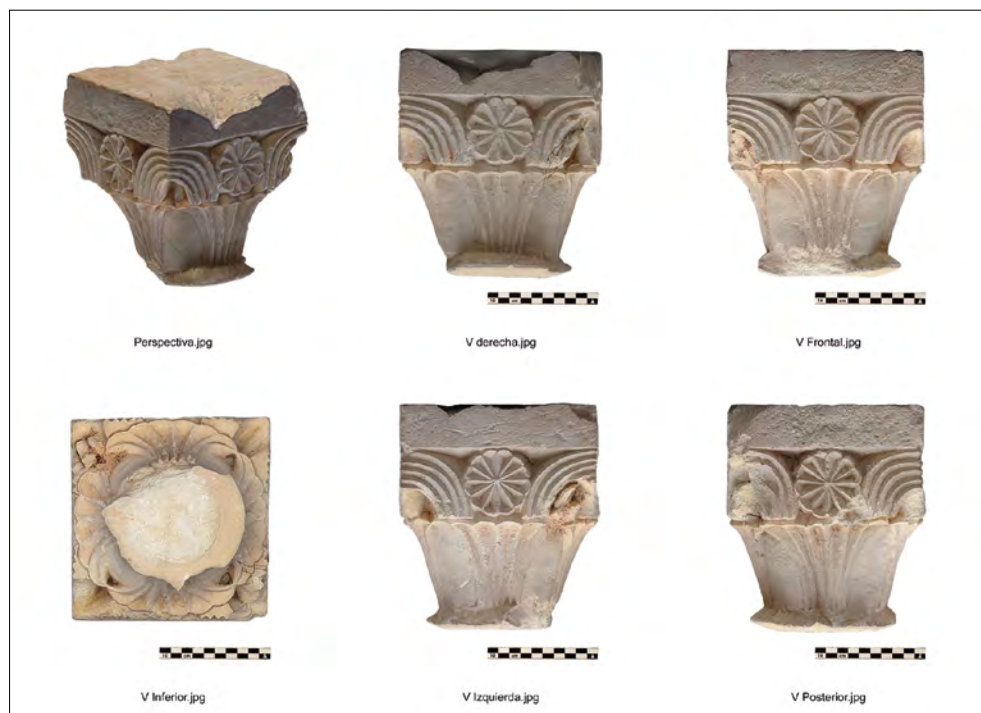


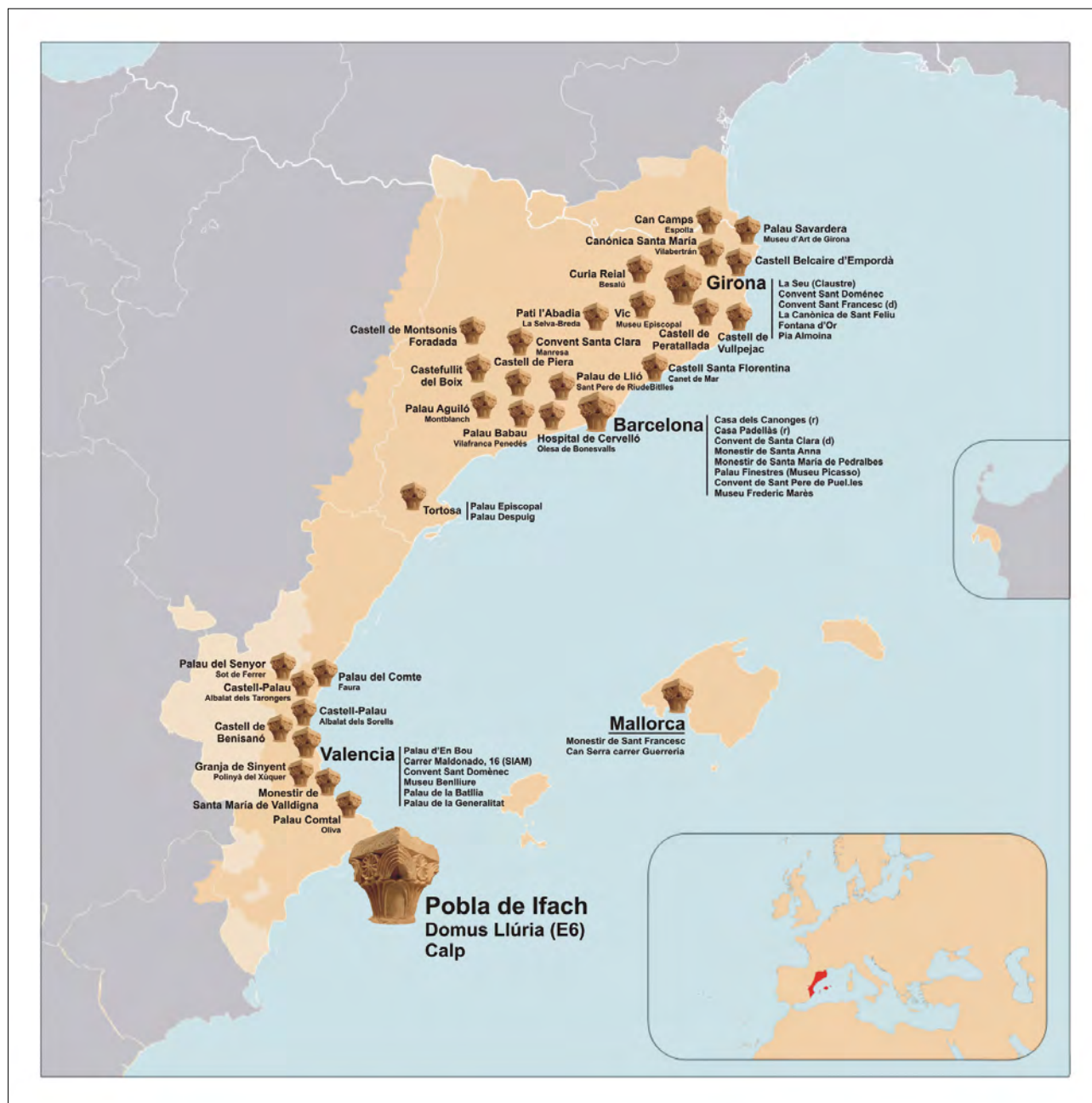
Figura 6: Perspectiva y ortofotografía de los diferentes planos del capitel de Ifach. Archivo Documental Técnico MARQ.

El estudio reveló la adscripción de este tipo de piezas, que proceden, de forma casi exclusiva, de los talleres de la ciudad de Girona, especialistas en suministrar columnas de *marbre blau*, la caliza procedente de las canteras de Albiol y la Sierra de Prades en la Cataluña meridional (Menéndez, 2020, p. 50).

Las analíticas realizadas sobre este tipo de piedra (Esbert *et alii*, 1989, pp. 37-47) han revelado que se trata de una caliza de tonalidad grisácea y aspecto cristalino que se caracteriza por la intensa presencia de foraminíferos bentónicos de gran tamaño —nummulites—, dándole un aspecto compacto y microcristalino con una textura clástica. Su distribución por el territorio de la Corona de Aragón y el mar Mediterráneo ha sido muy bien estudiada por la profesora Francesca Español (1989, pp. 77-127; 2009, pp. 963-1001), que plantea una circulación inicialmente de carácter terrestre, hasta llegar al puerto de Sant Feliu de Guixols, y después fundamentalmente marítima, fletando barcos *ex professo* si el encargo lo precisaba y utilizando los circuitos comerciales habituales: por el norte, hasta el Rosellón; por el este, hasta Mallorca y Nápoles; por el sur, hasta el Reino de Valencia y, a través del río Ebro, hasta Zaragoza o incluso más allá (Español, 1989, p. 101).

Si comparamos nuestro ejemplar de Ifach con el resto de paralelos localizados (fig. 7), encontramos diferencias importantes. Si el esquema formal y compositivo viene a ser el mismo con las variantes que el cliente desee expresar, la manera de tallarlo no es idéntica, revelando que los capiteles han sido esculpidos por manos diferentes, no existiendo un único taller que los ofrezca. Esta afirmación tiene su lógica al existir diferentes canteros y escultores que distribuyen sus obras desde Girona. La profesora Francesca Español tiene censados un número que oscila entre los 30 y 40 profesionales durante el siglo XIV (2009: 969). Las diferencias de talla entre capiteles son muy habituales, prueba de las diferentes manos con que han sido fabricados. Una comparativa visual entre todos ellos nos muestra que el mayor parecido con nuestro ejemplar serían los casos situados en el entorno valenciano.

De admitir este dato, podría indicar la cercanía del escultor o del cantero encargado de tallar el capitel de Ifach, aunque hemos de admitir que su identificación es muy



compleja. De todas formas, los escultores y canteros no son desconocidos en los edificios de la pobla de Ifach. Este hecho lo prueba la abundante presencia de restos arqueológicos de sillería con signos lapidarios que confirma la presencia de estos profesionales en el proceso de construcción de la pobla y de sus edificios principales, caso del sistema de ingreso, Torre de Guardia, Iglesia de Ifach y, claro está, la *domus domini*.

Figura 7: Mapa de dispersión de los paralelos de ejemplares de capitel de palmas con roseta central en los territorios de la Corona de Aragón. Archivo Documental Técnico MARQ.

Representaciones parietales casuales: el Caballero de Ifach

La segunda pieza que nos ofreció la excavación de la *domus domini* nos llegó procedente de los derrumbes del edificio, donde recuperamos grandes fragmentos de tapial que contaban con una gruesa capa de yeso alisado en fresco y enlucido con una fina capa de mortero de cal. Entre los fragmentos de pared hallados, se

descubrieron numerosos grafitos y marcas incisas realizadas por los habitantes de Ifach y que podemos fechar, de forma genérica, entre los años 1305 y 1370.

Uno de estos restos fue un fragmento de pared, pintado en grafito, que representa a un caballero medieval (fig. 8), que porta un yelmo con cota de malla y un escudo en su mano izquierda, del que también surge una vara que porta un estandarte. El escudo es un campo partido en dos, con el primero de oro con un país de gules de cuatro palos, mientras que el segundo presenta un campo de oro con barras horizontales (Menéndez y Pina, 2023, pp. 26-40).

Dicho escudo no nace del capricho del dibujante, sino que tiene dueño. Se corresponde con las armas de la rama ampuritana del Casal de Barcelona, en concreto, a Juan I de Aragón y Tarento, apodado *El Viejo*, que fue XXVI Conde de Ampurias entre 1364-1398 y el 5.º presidente de la Generalitat, quien luchó defendiendo estas tierras junto al rey Pedro IV de Aragón (r. 1344-1387) contra el Reino de Castilla durante la llamada Guerra de los Dos Pedros (1356-1369).

La tardía cronología del grafito no nos sirve como referente cronológico de la fundación del edificio, cuyo origen se encuentra directamente relacionado con la construcción del sistema de ingreso, teniendo una cronología entre 1298-1325. Sin embargo, sí aporta pruebas de su ocupación durante el conflicto castellano-aragonés por parte de una dotación militar adscrita al conde de Ampurias, dentro de la estrategia defensiva planificada por Pedro IV, en la que era fundamental la consolidación militar de los asentamientos costeros como cabezas de puente de la futura recuperación del terreno perdido frente a los castellanos.

Es posible, por tanto, plantear que existieran en Ifach tropas o guardias destacados en la pobla para la protección del enclave y vigilancia del territorio. Sin extendernos más en la materia, confirmar la existencia de tropas, personal o incluso del propio conde de Ampurias en Ifach durante la Guerra de los Dos Pedros confirma el valor estratégico que tenía la pobla y refuerza los motivos por los que fue objetivo durante el asedio castellano de 1365 (Menéndez, 2021, pp. 55-93), en la que acamparon a la base de la roca ifacense hasta iniciar un ataque que destruyó parcialmente la pobla y que pretendía movilizar a la flota aragonesa anclada en el puerto de Denia para entrar en combate, hecho que no se llegó a producir.



Figura 8: Calco del grafito del caballero de Ifach. Archivo Documental Técnico MARQ.

CONCLUSIONES

Estos son algunos de los ejemplos de un registro material que, aunque de momento escaso, se encuentra en crecimiento, al ritmo de las campañas arqueológicas que venimos desarrollando en Ifach desde el año 2005. Sin duda, la primera idea que subyace en esta presentación es el marcado carácter residual del registro encontrado.

De ahí que califiquemos esta presencia como una impronta, una marca de influencia que subyace en el conjunto de materiales localizado en Ifach. Si bien es variado y afecta a diferentes tipos de registro, su presencia, en comparación con el resto del conjunto arqueológico objetual recuperado hasta ahora en Ifach, hace que hablemos de él como un ruido de fondo, eso sí, constante y presente en el análisis como quizás la única manifestación exógena de producciones diferentes al registro de fabricación y origen netamente valenciano.

Estamos en un momento crucial de la creación del nuevo reino de Valencia, en un momento de clara construcción de las estructuras sociales, políticas, religiosas, territoriales y, claro está, de las económicas. Los mercados y los colonos desplazados demandan nuevos productos y el reino está dispuesto a dárselos, ofreciendo un nuevo repertorio cuyos criterios surgen, a partes iguales, del *know-how* sobre la tecnología alfarera que posee el artesanado mudéjar puesto a trabajar para el nuevo poder (Martí, Pascual y Roca, 2007, pp. 79-158) y de la imposición de una batería de motivos que ofrecen al colono un nuevo tipo de material distinto al anterior, nuevo, correspondiente con el nuevo orden feudal, estableciendo una nueva conexión entre la recién creada sociedad feudal valenciana y la población migrante asentada en los nuevos enclaves creados al efecto. Nada queda al azar, pues, y la cerámica valenciana de Paterna se extiende por todo el reino al ritmo del crecimiento territorial del área meridional del reino, establecido por las sucesivas conquistas de Jaime I, Pedro III y Jaime II.

En las afueras de ese espacio económico, encontramos las producciones catalanas llegadas, seguramente, de forma casual, por cabotaje desde el norte de la corona, pero sin que podamos aún asociarlo a redes clientelares o mercados propiamente dichos. Y eso aunque Ifach sea un punto estratégico de comunicación, concentre a buena parte de la población rural del *castrum* de Calp y sea el punto más representativo del territorio señorial de la Casa de Llíria en esta zona, parámetros necesarios para el establecimiento de una villa-mercado (Salrach, 2004, pp. 434-436; Guinot, 2007, p. 195). Para ello, sería preciso un registro material más sólido, cosa que, de momento, es muy difícil de establecer, detectando que desde el reino de Valencia se establece un férreo control comercial sobre todo el territorio conquistado frente a la incursión de otros posibles mercados, como el catalán, el cual, recordemos, practica la misma política permitiendo el acceso de un reducido número de producciones cerámicas de origen valenciano.

Estas prácticas responden a un modelo feudal en desarrollo que tiene muy poco que ver con el horizonte de conquista que se produce durante la segunda mitad del siglo XIII, donde aún se encuentra consolidado el modelo feudal. En un período dominado por los migrantes catalanes y aragoneses, que se trasladaban con los enseres y objetos que utilizaban en sus tierras de origen. Aún no hay mercados, aún no hay reglas económicas. Hasta ahora, solo hemos podido identificarlo en el caso del Castell d'Ambra en Pego, donde han aparecido cerámicas con pastas con tonalidad grisácea, con cubiertas vítreas monocromas en blanco y en verde muy oscuro (Azuar, Martí y Pascual, 1999, pp. 279-301). Las cerámicas de Ambra muestran un registro procedente de los talleres de origen catalán que se caracteriza por una sensible ruptura formal con el repertorio tardo-almohade, con la aparición masiva del *pitxer*, una forma de jarro con repi y pico vertedor, vinculada exclusivamente al consumo del vino en la dieta feudal. Es el mejor ejemplo de la aparición de nuevas formas que buscan satisfacer las nuevas demandas de la sociedad feudal. Son las formas de

los colonos, sin intermediarios ni mercados. Piezas que acompañan la conquista e inician la colonización.

Sin embargo, las referencias y detalles que nos dirigen hacia el área catalana son firmes. La documentación ha registrado que el grueso de los colonos procedía de las comarcas centrales y occidentales de Cataluña (Guinot, 2012, p. 123). En nuestro caso, el registro material tiende a dirigir nuestros pasos hacia el Comtat d'Urgell, uno de los territorios más importantes y de mayores conexiones con la colonización del área meridional valenciana. La presencia de colonos procedentes de Urgell es un hecho conocido por la documentación, si bien nunca se ha tratado de un asentamiento regular y proporcional. Bien al contrario, como indica Enric Guinot (2012, p. 131), su instalación se centró allí donde se encontraban la mayoría de las medinas islámicas del momento, pero también donde se fundaron nuevas poblaciones cristianas de poblamiento concentrado, como por ejemplo Xàbia, Gandía, Sueca o la misma Ifach. Era también el ámbito donde se concentraban las principales huertas como espacios agrícolas más atractivos a repartir entre los colonos y por esto no podemos considerar casualidad que fuese el escenario principal del asentamiento de los inmigrantes en tiempos de Jaime I y años posteriores, convirtiéndola así en la más poblada (Guinot, 2012, p. 132).

Además, la antroponimia también ha permitido confirmar la extensa ocupación de colonos urgelitanos gracias a la identificación en los documentos de los antropónimos, una práctica muy habitual iniciada entre los siglos XII y la primera mitad del XIII (Guinot, 2012, p. 129). Gracias a estos estudios, se ha llegado incluso a localizar una mayor presencia de catalanes orientales que no occidentales en lugares como Gandía o Denia, probablemente por su situación marítima y facilidad de migración de pequeñas barcas de cabotaje. En Xàtiva y su entorno, la Vall d'Albaida, Las Marinas y l'Alcoià i el Comtat, allí donde hubo emigración de colonos cristianos, se vuelve a constatar esa proporción aproximada de dos tercios de emigración catalana y un tercio de aragoneses, si bien estos últimos incluyendo la presencia de navarros y algunos castellanos (Guinot, 2012, p. 130). De hecho, como señala acertadamente Enric Guinot, es indudable que la presencia de colonos catalanes en nuestro proceso de colonización fue decisiva para la formación, por ejemplo, de la lengua valenciana como variante de la lengua catalana aportada al nuevo reino por los repobladores y que se convertirá en oficial como emblema del poder político del incipiente estado (Guinot, 1999, pp. 260-262).

Incluso hay otros tipos de fuentes, como las de ámbito judicial, como es el *Llibre de Cort del Justícia de Cocentaina*, donde el análisis filológico y onomástico (Diéguez, 1997; Ponsoda, 1994; Ponsoda, 2013, p. 18) ha puesto de relieve que 122 repobladores que aparecen en el documento eran de habla catalana, de un total de 196 hombres cristianos, lo que hace que un 62,2 % debieran ser de habla catalana, un 33,6 % de habla aragonesa y un 3 % de lengua occitana (Diéguez, 1997, p. 351). Es más, de esa larga nómina de apellidos, localizamos varios procedentes del Condado de Urgell como Guillem d'Almenara, G. d'Espígol, Pere d'Urgel, Pere Saguàrdia (l'Alt Urgell), Saraynana (l'Alt Urgell), A. de Termens (l'Alt Urgell) y R. de Termens (l'Alt Urgell) (Diéguez, 1997, pp. 343-347) (fig. 9).

Estos datos se unen a los ya analizados desde el registro material, como ya hemos señalado, donde consideramos muy significativo el hallazgo de la moneda de Ermengol X no por el valor de la propia moneda, sino por su momento de acuñación (1276-1314), que se sitúa plenamente en el horizonte de colonización valenciana

en el que se encuentra la fundación de la pobla de Ifach. A esto debemos volver a recordar la importancia de los sucesos posteriores a la muerte de Ermengol X, cuando el condado pasa a manos de la Corona siendo entregado como heredera a Teresa d'Entença, sobrina de Saurina d'Entença, segunda mujer del almirante calabrés Roger de Llúria, señor de Ifach, quien casó con el futuro Alfonso III; lo cual evidencia unos claros vínculos de parentesco que podrían mostrarnos cierta relación entre estos vínculos de sangre y la presencia de colonos urgelenses en la pobla como parte del contingente colonizador en la zona.

Además, en el territorio de la actual Marina Alta, han aparecido más pruebas materiales de la presencia de colonos de Urgell, como los *remaches de Les Capsades* en la cercana Xàbia⁴

(fig. 10), un pequeño asentamiento formado por una torre de planta cuadrangular a la que se adosa una pequeña estancia y un horno, que tiene su germen en época andalusí, pero que cuenta con un pequeño lapso de tiempo en el que fue residencia de alguno de estos pequeños contingentes colonizadores cristianos (García *et alii*, 1994; Bolufer, 1990). De este yacimiento procede un pequeño lote de materiales de cronología cristiana, formado por un grupo de cerámicas y, para el caso que nos ocupa, algunos remaches de cabeza circular y plana, con un pequeño vástago de sección cuadrada y acabado en punta. Se trata de dos piezas en cobre, chapadas externamente en dorado y donde aparece un escudo ajedrezado, similar al de la casa de Urgel. Las piezas tienen unas dimensiones que van de 1,32-1,30 cm de diámetro y 1,20-1,12 cm de longitud. En cuanto a su contexto, no aparecieron juntas, sino que una de ellas proviene de la Cata A, efectuada en la campaña de 1986, mientras que la segunda fue hallada durante los trabajos de la campaña de 1991. De este tipo de piezas solamente hemos podido hallar un paralelo en el Castellet de Carrícola (El Palomar, Valencia), donde aparece otro de estos apliques o botones circulares con vástago apuntado, también de cobre bañado en oro y con un escudo pseudoheráldico, en este caso cuarterado en bandas horizontales (Ruiz *et al.*, 2015: 235-236).

Por tanto, y en conclusión, la arqueología también puede aportar datos importantes que ayuden a la comprensión histórica del proceso de colonización medieval que nuestro territorio vive desde la segunda mitad del siglo XIII. Un proceso dominado mayoritariamente por colonos de ascendencia catalana, procedentes de una variada geografía donde la presencia del Condado de Urgell se nos antoja fundamental para el desarrollo posterior de Ifach como enclave y del resto de nuestro territorio. Un proceso cuyo registro es, hasta la fecha, exiguo e incluso podemos considerarlo

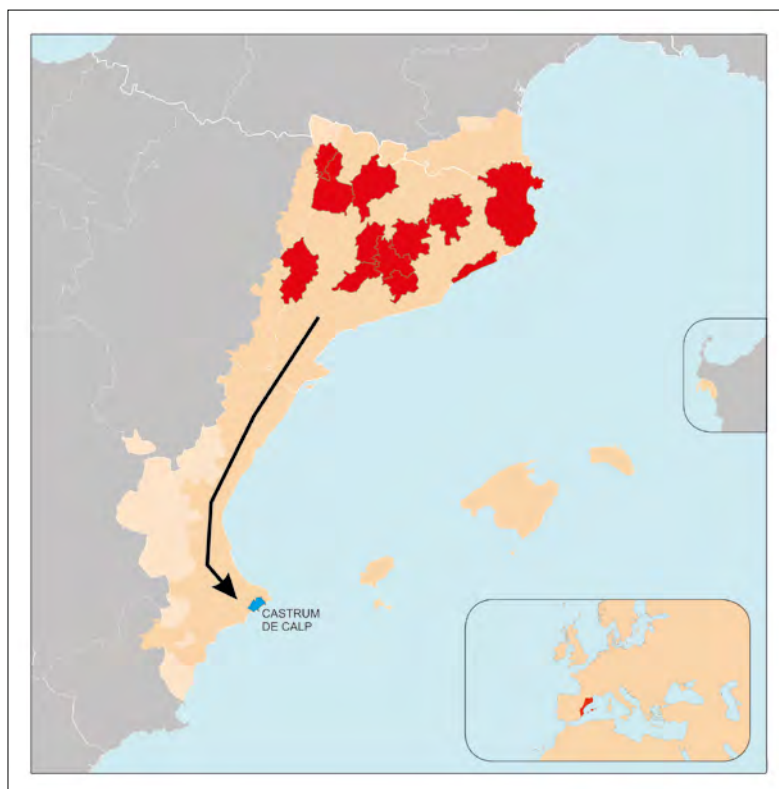


Figura 9: Mapa de situación de la procedencia de los colonos presentes en el castrum de Calp. Archivo Documental Técnico MARQ.

4 Agradecemos a Joaquim Bolufer Marqués, ahora Director emérito del Museu Arqueològic «Soler Blasco» de Xàbia, las facilidades ofrecidas en su día para la consulta y estudio de estas piezas.

casual o residual, coincidente con la fase plena de consolidación de un modelo feudal dominado y controlado por las estructuras políticas, económicas y sociales del nuevo modelo feudal. La documentación ya lo ha probado. La antroponimia lo ha confirmado también. Quizás sea hora de que, desde el registro material, aportemos una mayor cantidad de datos que ayuden a esclarecer los detalles de uno de los grandes fenómenos de nuestra historia medieval y que nos ha definido como valencianos, asociados a una cultura y unas raíces cuyos orígenes parecen hallarse en aquellos pobladores que vinieron del norte de la Corona de Aragón.



Figura 9: Fotografía y dibujo de los botones con el escudo del condado de Urgell procedentes del yacimiento de Les Capsades (Xàbia, Alicante). Archivo Documental Técnico MARQ.

BIBLIOGRAFÍA

- Azuar, R., Martí, J., Pascual, J. (1999). La Castell d'Ambra (Pego): De las producciones andalusíes a las cerámicas de la conquista feudal (siglo XIII). *Arqueología y territorio medieval*, 6, (p. 279-301).
- Balaguer, A. M. (1999). *Història de la moneda dels comtats catalans*. Societat Catalana d'Estudis Numismàtics. Barcelona.
- Bolufer, J. (1990). Les Capsades. Xàbia. La Marina Alta. *Excavacions Arqueològiques de salvament a la Comunitat Valenciana 1984-1988, II Intervencions rurals*. Generalitat Valenciana. Valencia. (pp. 94-95).
- Diéguez, M^a A., (1997). Antroponímia valenciana segons el Llibre de la Cort de Justícia (1279-1287), *IV Col·loqui d'Onomàstica Valenciana, XXI Col·loqui de la Societat d'Onomàstica*, (Ontiyent), (pp. 335-354).
- García, J.M^a, De Wit, H.M., Morano, I., (1994): Excavaciones en el yacimiento de Les Capsades. Campaña 1991. *Xàbiga*, 7. Ajuntament de Xàbia. Xàbia. (pp. 77-98).
- González, E., (2000). *La cerámica baixmedieval decorada en verd i manganés a Catalunya*. Generalitat de Catalunya, Direcció General de Patrimoni Cultural, Servei d'Arqueologia. Barcelona.
- Guinot, E., (1999). *Els fundadors del Regne de València*, Edicions 3 i 4, Valencia.
- Guinot, E., (2007). El mercado local en las pequeñas villas de la Corona de Aragón antes de la crisis bajomedieval (Siglos XI-XIV), *Edad Media. Revista de Historia*, 8, (Valladolid), (pp. 183-202).
- Guinot, E., (2012). *Los valencianos de tiempos de Jaime I*, Tirant Humanidades, Valencia.
- Martí, J., Pascual, J., Roca, L., (2007). Entre el *know how* y el mercado. El horizonte cerámico de la colonización feudal en el territorio valenciano, *La cerámica en entornos urbanos y rurales en el mediterráneo medieval*, (pp. 79-158).

- Menéndez, J. L., (2010). Producción cerámica medieval y colonización feudal: A propósito de un lote procedente del Castillo de Guardamar (ss. XIII-XIV), *Guardamar, Arqueología y Museo*, (Alicante), Diputación de Alicante, (pp. 170-186).
- Menéndez, J.L., (2011). Xixona, Clau del Regne. Las cerámicas de una villa feudal de realengo en la frontera meridional del Reino de Valencia, siglos XIII-XIV, *Xixona, Clau del Regne. Arqueología de la conquista: de poblado fortificado islámico a castillo cristiano (Siglos XIII-XIV)*, (Alicante), (pp. 87-106).
- Menéndez, J.L., (2018). *Los pilares del Reino. El capitel gótico de la pobla medieval de Ifach*. Alicante: Diputación de Alicante-MARQ Museo Arqueológico de Alicante.
- Menéndez, J.L., (2020). *El Caballero de Ifach. El ocaso de la ciudad medieval*. Alicante: MARQ Museo Arqueológico de Alicante.
- Menéndez, J.L. (2021). Foc a Ifac. Noves aportacions als setges al castrum de Calp durant la guerra amb Castella al segle XIV. *Aguaites*, (43-44), (pp. 55-93).
- Menéndez, J.L., (2024). La materialidad de los espacios de poder feudal en el reino medieval de Valencia: la domus domini de la pobla de Ifach (Calp, Alicante). *MARQ, Arqueología y Museos* (14), (pp. 45-78).
- Menéndez, J. L., Pina, J. (2017). L'empremta catalana i el procés de colonització a la Marina Alta a Edat Mitjana: El cas de la pobla d'Ifac (Calp, Alacant). *VI Congrés d'Estudis de la Marina Alta*, (pp. 61-84).
- Menéndez, J.L., Pina, J., (2019). La marca del Reino. Producciones decoradas cristianas en la frontera meridional del Reino de Valencia (Siglos XIII-XIV). Congreso Internacional 775 Aniversario de la frontera entre los reinos de Valencia y Murcia, (pp. 313-331).
- Menéndez, J.L., Pina, J., (2021). La *obra de terra* decorada en la Poble medieval de Ifach (siglos XIII-XIV). Notas acerca de su origen, producción y distribución. *Marq, arqueología y museos* 12, (Alicante), (pp. 57-89).
- Menéndez, J.L., Pina, J., (2023). El grafito como herramienta básica del proceso histórico: el caso del Caballero de la Poble de Ifach (Calp, Alicante). Soldados, armas y batallas en los grafitos históricos, (pp. 26-40).
- Menéndez, J.L., Pina, J., Malagutti, S. (2019). Objetos litúrgicos de peltre hallados en contextos funerarios de época medieval: El cáliz y la patena de la Poble de Ifach (Calp, Alicante). *Arqueología y territorio medieval*, 26, (pp. 229-258).
- Monreal, L., Barrachina, J., (1983). *El Castell de Llinars del Vallés. Un casal noble a la Catalunya del segle XV*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona.
- Ponsoda, S., (2013). *Noms, cognoms i pobladors a l'Oriola medieval. Estudi antroponímic dels repartiments oriolans segles XIII i XIV*, Universidad de Alicante, Alicante.
- Ponsoda, J.J., (1994). *Llengua catalana a Cocentaina s. XIII segons llibre Cort Justícia*, Universidad de Alicante. Servicio de Publicaciones, Alicante.
- Ruiz, A. L., Rosselló, M., Burriel, J.M., (2015). El Castellet de Carrícola (El Palomar, València). Una fortificació andalusina tardana, segles XII-XIII, Alapont et al.(ed.), *Actuacions sobre el patrimoni arqueològic de la Comunitat Valenciana*, Quaderns dels museus municipals de València 3. Ajuntament de València. València. (pp. 221-239).

- Salrach, J.M^a, (2004). El mercat de la vila, mercat de productes, *Història agrària dels Països Catalans. II, Edat Mitjana*, (Barcelona), (pp. 434-436).
- Sánchez, M., Menéndez, J.L., Pina, J., (2017). Troballa d'una moneda d'Ermengol X en la Poble medieval d'Ifac (Calp, Alacant), *Acta numismática*, 47. Institut d'Estudis Catalans. Barcelona, (pp. 271-274).
- Sánchez, M., (2018). *Monetam curribilis pani et vino*". Estudio del conjunto numismático hallado en las excavaciones arqueológicas de la Poble medieval de Ifach, en Menéndez, J.L., (ed.), *La pobla medieval de Ifach (Calp, Alicante): 10 años de arqueología medieval en el Penyal d'Ifac (2005-2015)*, (Alicante), (pp. 269-296).
- Verdie, S., (1972). La céramique médiévale décorée d'oxyde de cuivre et de manganèse retrouvé au Château Royal de Collioure, *Archéologie Médiévale* 2(1), (pp. 281-303).



Universitat de Girona
Càtedra Roses d'Arqueologia
i Patrimoni Arqueològic

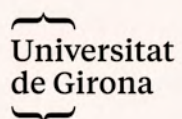


Ajuntament de Roses
www.roses.cat



Fundació Girona
Regió de Coneixement

Universitat de Girona
Diputació de Girona
Ajuntament de Girona
Consell Social de la UdG
Cambra de Comerç



Documenta
Universitaria