

MONCRAPA(04)

MONOGRAFIES DE LA CÀTEDRA ROSES D'ARQUEOLOGIA
I PATRIMONI ARQUEOLÒGIC

ARCHAEOLOGY OF MOBILITY: CIRCULATION OF GOODS AND PEOPLE IN LATE ANTIQUITY AND THE MIDDLE AGES

ARQUEOLOGIA DE LA MOBILITAT: CIRCULACIÓ DE BÉNS
I PERSONES EN ÈPOCA TARDOANTIGA I MEDIEVAL

MARC BOUZAS, LLUÍS PALAHÍ (EDS.)

**ARCHAEOLOGY OF MOBILITY: CIRCULATION OF GOODS
AND PEOPLE IN LATE ANTIQUITY AND THE MIDDLE AGES.
MATERIAL, TECHNICAL AND CULTURAL EXCHANGES
FOR THE CONSTRUCTION OF A SOCIETY**

ARQUEOLOGIA DE LA MOBILITAT: CIRCULACIÓ DE
BÉNS I PERSONES EN ÈPOCA TARDOANTIGA I MEDIEVAL.
INTERCANVIS MATERIALS, TÈCNICS I CULTURALS
PER CONSTRUIR UNA SOCIETAT

Dades CIP recomanades per la Biblioteca de la UdG

CIP 931 ARC

Archaeology of mobility : circulation of goods and people in late antiquity and the middle ages. Material, technical and cultural exchanges for the construction of a society = Arqueologia de la mobilitat : circulació de béns i persones en època tardantiga i medieval. Intercanvis materials, tècnics i culturals per construir una societat / Marc Bouzas, Lluís Palahí (eds.). – Girona : Universitat de Girona - Edicions UdG : Documenta Universitaria, [2026]. – 1 recurs en línia (455 pàgines) : il·lustracions, mapes, gràfics. – (Moncrapa ; 04)
Conté: El comercio con Oriente en la fachada atlántica durante la antigüedad tardía / Adolfo Fernández Fernández ... – Textos en català, anglès, francès, italià i castellà, resums en català, anglès i castellà. – Descripció del recurs: 16 juliol 2026
ISBN 978-84-9984-757-3 (Documenta Universitaria). ISBN 978-84-8458-805-4 (Universitat de Girona)
I. Bouzas Sabater, Marc, 1992- , editor literari II. Palahí Grimal, Lluís, editor literari III. Contenidor de (Obra): Fernández Fernández, Adolfo. Comercio con Oriente en la fachada atlántica durante la antigüedad tardía 1. Emigració i immigració – Història – Fins al 1500 2. Comerç – Història – Fins al 1500 4. Llibres electrònics
CIP 931 ARC

Moncrapa - 04

Càtedra Roses d'Arqueologia i Patrimoni Arqueològic

© Continguts i figures / Content and figures: els autors / the authors

© Il·lustració de la coberta / Cover illustration: Càtedra Roses d'Arqueologia i Patrimoni Arqueològic

© de l'edició: Universitat de Girona - Edicions UdG

© de l'edició: Documenta Universitaria®

Equip editorial i instruccions per als autors i política editorial

/ Editorial team and instructions for authors and editorial policy:

www.documentauniversitaria.media/

Contacte / Contact:

Càtedra Roses d'Arqueologia i Patrimoni Arqueològic

cat.rosesarqueologia@udg.edu

Universitat de Girona

Plaça Ferrater Mora, 1

17071 Girona

Tel. 972 45 82 90

ISBN: 978-84-8458-805-4 (Universitat de Girona)

ISBN: 978-84-9984-757-3 (Documenta Universitaria)

DOI: 10.33115/b/9788499847573



Universitat de Girona
Càtedra Roses d'Arqueologia
i Patrimoni Arqueològic



Ajuntament de Roses
www.roses.cat



Fundació Girona
Regió de Coneixement

Universitat de Girona
Diputació de Girona
Ajuntament de Girona
Consell Social de la UdG
Cambra de Comerç

L'estudi forma part dels Projectes quadriennals de recerca finançats per la Generalitat de Catalunya «Urbanisme, poblament i conflicte en època medieval i moderna. La vila de Roses com a paradigma» i «Gènesi i evolució del poblament litoral al nord-est peninsular en època medieval»



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Girona, 2026



Aquesta obra està subjecta a una llicència de Creative Commons (CC BY-NC-SA 4.0).

La llicència completa es pot consultar a: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Universitat
de Girona



Documenta
Universitaria

@DocUniv
documentauniversitaria.com

ÍNDEX

El comercio con Oriente en la fachada atlántica durante la antigüedad tardía El caso del puerto de Vigo	9
Adolfo Fernández Fernández	
Saint-Blaise (<i>Ugium</i>) et sa région Un haut lieu des échanges méditerranéens au sein du <i>territorium</i> de la cité d'Arles	23
Marie Valenciano-Dumas	
Roses en el marc de les rutes comercials en època tardoantiga	37
Marc Bouzas i Lluís Palahi	
Échanges commerciaux et mobilités dans le sud-ouest de la France durant l'Antiquité tardive Études de cas	53
Vanessa Elizagoyen, Christian Scullier, Vincent Geneviève, David Guitton, Jérôme Hernandez, Stéphanie Raux, Laure Simon	
Influencia de las rutas marítimas en la transformación de las ciudades portuarias andalusíes Los casos de Almería, Cartagena y Denia	73
Raquel Bujalance Silva	
Vaixells i tripulacions com a transmissors de la tecnologia naval i el saber nàutic entre l'Atlàntic i la Mediterrània als segles XIV i XV Una visió des de l'arqueologia, la iconografia i la documentació escrita	91
Marcel Pujol i Hamelink	
African Red Slip Ware <i>Atlante</i> XA1a Lamps with impressions of the solidus celebrating Theodosius II's <i>Vota Vicennalia</i> (422 AD) Sardinian and Mediterranean evidence of a unique Artifact	109
Marco Muresu	
Àmfores mediterrànies i ocupació a les comunitats cristianes prepirinenques de Cova Colomera i els Altimiris	123
Walter Alegria Tejedor, Leandro Fantuzzi	
Materials arqueològics d'importació en les coves de Catalunya durant l'Antiguitat Tardana (s. IV-VI dC)	137
Ramon Coll Monteagudo, Magí Miret-Mestre	
La céramique kaolinique en Roussillon, un indicateur d'échanges commerciaux durant le haut Moyen Âge ?	155
Manon Géraud, Jérôme Kotarba	
Influencia y asimilación de técnicas foráneas en la cerámica pleno y bajomedieval de la ciudad de Guadalajara	169
Israel Jacobo Alcón García	

Visible and invisible traces of trade: an analysis of socio-economic dynamics in the late Middle Ages at Cencelle (Tarquinia, VT)	185
Flora Miele	
<i>Las pareis dells moros appellades alls palaus</i> Del vilar al mas arran d'un camí ramader al Montseny entre els segles IX-XII	203
Jaume Oliver-Bruy	
Conexiones entre aldeas Análisis y cálculos de movilidad en el entorno de <i>Eio</i> (Hellín, Albacete) entre los siglos VI y VIII	215
Torres Cortés, Marta	
Pensar la mobilitat més enllà de l'arqueologia Models, camins i simulacions digitals a la Serra de la Demanda	229
Sonia Medina Gordo i César González-Pérez	
El monestir de Santa Maria d'Amer i una ruta de transhumància (segles IX-XV)	241
Elvis Mallorquí	
Viatgers del so. L'expansió a Europa de l'arquet musical des de les Rutes de la Seda	261
Laura de Castellet	
De la costa mediterrània a la serralada pirinenca Àrees d'abastiment, mobilitat i circulació de béns, idees i persones en la gènesi del monacat occidental (el cas dels Altimiris)	273
Marta Sancho i Planas	
Bâtir les palais publics Circulations politiques et architecturales entre Provence et Italie (XII ^e -XIII ^e siècles)	287
Simone Balossino	
<i>Marmora tarraconenses</i> . Reciclatge i exportació de marbres i pedra de la vella Tàrraco entre l'antiquitat tardana i l'edat mitjana	307
Joan J. Menchon Bes	
L'Hospital de Sant Joan de Martorell (segle XIII) Un centre assistencial en un node viari	321
Alfred Mauri Martí, Esther Travé Allepuz, Isidre Ot Padilla	
Cristians sirians a la Mediterrània occidental postimperial (segles V-VIII) L'evidència de les fonts literàries i arqueològiques	335
Raúl Villegas Marín, Jordina Sales-Carbonell	
Mobilitat i permanència al jaciment de l'Esquerda Una lectura arqueològica de llarga durada	345
Imma Ollich i Castanyer, Esther Travé Allepuz, Albert Pratdesaba i Sala, Montserrat de Rocafiguera i Espona, Maria Ocaña i Subirana	

Los enterrados en el anfiteatro de Albenga (SV-Italia) Nuevas interpretaciones para una reconstrucción social de una capital local en la Antigüedad Tardía	361
Stefano Roascio, Elena Dellù, Giuseppina Spadea, Alessandro Bona	
Los que vinieron del norte. La materialidad catalana en la construcción de la sociedad del reino de Valencia en el siglo xiv El ejemplo de la Pobla de Ifach (Calp, Alicante)	375
José Luis Menéndez Fueyo, Joaquín Pina Mira	
Trasferimenti di uomini - trasferimenti di tecniche. Interazioni e scambi tra Oriente ed Occidente nel corso del medioevo Il caso del <i>Tempietto Longobardo</i> di Cividale del Friuli (Italia, UD)	393
Stefano Roascio, Aurora Cagnana, Alessandro Zucchiatti	
Le migrazioni degli Slavi nel Nord Est italiano durante l'Alto Medioevo (vi-x sec.) e la formazione della Carantania Evidenze archeologiche e fonti scritte	413
Ettore Bianchi, Aurora Cagnana	
Abstracts (català)	423
Abstracts (español)	435
Abstracts (english)	447

LOS ENTERRADOS EN EL ANFITEATRO DE ALBENGA (SV-ITALIA)

NUEVAS INTERPRETACIONES PARA UNA RECONSTRUCCIÓN SOCIAL DE UNA CAPITAL LOCAL EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

Stefano Roascio,¹ Elena Dellù,² Giuseppina Spadea,³ Alessandro Bona⁴

INTRODUCCIÓN

Han pasado ya muchos años desde que se concluyeron las últimas campañas de excavación en el anfiteatro *de Albingaunum* (1984–1985, 1987), y muchos han sido los compromisos que, desde entonces, han aplazado la culminación de un proyecto de estudio destinado a la comprensión de la secuencia estratigráfica que se extiende desde la Edad del Hierro tardía hasta la Edad Media, y que alcanza hasta la actualidad (Lamboglia, 1934, 1973–1975, 1976). Son varios los problemas cognoscitivos subyacentes a la presentación de los restos arqueológicos del anfiteatro: los datos de la excavación, la estratigrafía y los materiales; el tipo de monumento y su uso; las consideraciones topográficas y urbanísticas relacionadas con la ciudad romana; las transformaciones a largo plazo. Por lo tanto, a la espera de completar la documentación necesaria junto con los otros autores, se ofrece aquí un primer marco de las reflexiones que están surgiendo (ver también Spadea, Roascio, Dellù, Bona 2018).

UN EDIFICIO DE ESPECTÁCULOS EN ALBENGA

Giuseppina Spadea

La llanura de Albenga encuentra al sur, en el Monte Bignone, una presa que, prosiguiendo hacia el sureste hacia Alassio, forma el alto perfil costero articulado en breves terrazas (fig. 1). Al noreste, la dorsal montañosa se interrumpe en una

¹ Ministero della Cultura - Parco Archeologico dell'Appia Antica

² Ministero della Cultura - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bari/Istituto Centrale del Restauro

³ Già Soprintendente Soprintendenza Beni Archeologici della Liguria

⁴ Università Cattolica di Milano

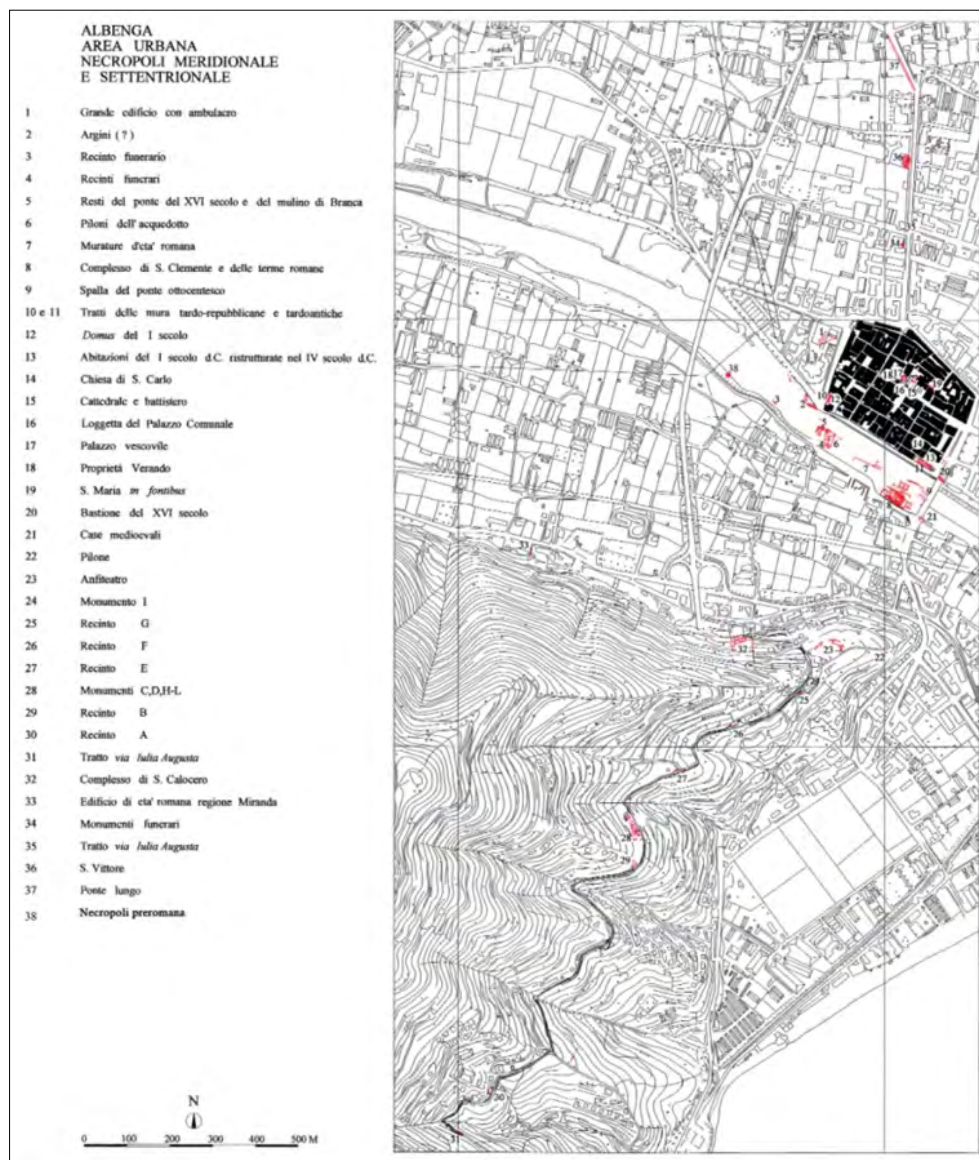


Fig. 1: Ubicación del anfiteatro de Albenga (MASSABÒ 2010, revisado)

llanura artificial y se prolonga hacia el mar y la desembocadura actual del Centa en Punta San Martino, también caracterizada por estrechas franjas. La llanura está dominada por una antigua construcción que se conecta con la iglesia dedicada a San Martín y con la presencia benedictina más antigua —documentada por las fuentes— de la isla Gallinaria (fig. 2). Hasta ahora no hay datos arqueológicos sobre las fases más antiguas de la instalación de ese edificio de culto, que seguramente contribuyó a la posterior expoliación del anfiteatro romano, situado en frente. Este último, ya en desuso en el siglo V, fue posteriormente rellenado en su parte central correspondiente a la arena; las estructuras fueron rasuradas y la elipse exterior al norte fue reutilizada como muro de cierre (Spadea, 2020).

Se debe a Angelo De Marchi el primer plano de las estructuras aún reconocibles del anfiteatro realizado en 1911, sobre cuya base Nino Lamboglia en 1934 afrontó la primera investigación cognoscitiva, yendo a confirmar la presencia de un complejo de dimensiones no muy grandes. La investigación arqueológica se reanudó en los años 70 del siglo XX (1973, 1975, 1977), ya que el sitio, de gran importancia paisajística, además de arqueológica, corría el riesgo de ser gravemente comprometido por obras de construcción abusivas, que fueron afortunadamente

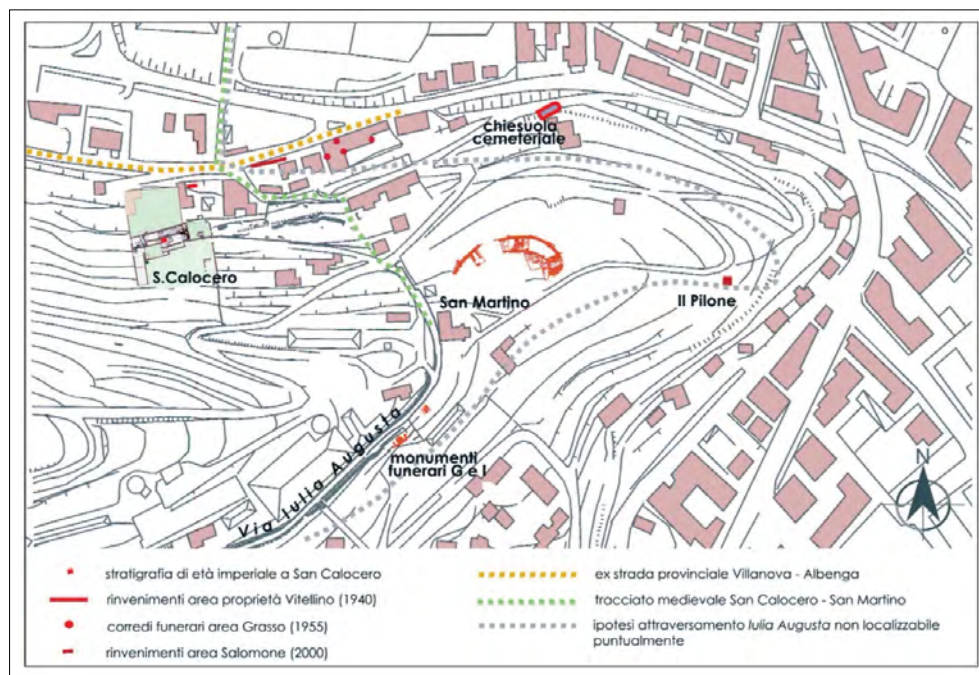


Fig. 2: El Monte San Martino y los edificios excavados (SPADEA 2010).

detenidas por la Superintendencia Arqueológica de Liguria. El amplio vínculo que opera con decreto del Ministerio de Bienes Culturales y Ambientales del 30 de junio de 1975 sobre la vía *Iulia Augusta*, desde Albenga a Alassio, y el renovado interés por la valorización de todo el contexto favorecieron la continuación de la excavación en los años ochenta. Hasta ahora se ha sacado a la luz una parte de la cavea norte, construida apoyándose en la roca saliente y en el terraplén, sostenida por la elipse exterior reforzada por contrafuertes, por la interna y por pares de muros radiales, seis en total. Todavía falta la conexión entre el sector de la excavación del noreste y el noroeste y, por tanto, el conocimiento de todo el desarrollo de la cavea en el norte.

La construcción del anfiteatro aprovechó un espolón rocoso con altimetría diferenciada, que sufrió evidentes nivelaciones y cortes. Se realizó en la roca el acceso este, inclinado hacia la arena y flanqueado al sureste por un pequeño espacio de servicio cuadrangular abierto hacia la misma rampa y hacia el plano de paso central; adyacente al noreste había un estrecho corredor construido con bloques de piedra regulares con umbral en el nivel de la arena. Esta última se encuentra cortada en la roca y ligeramente descendente hacia la elipse interna. Más allá de la entrada, se puso en evidencia la continuación hacia el sureste de la elipse interna; esta conserva en todas partes una gruesa capa de yeso y, en un trazo, restos de pinturas: se pueden ver líneas oblicuas dispuestas en forma de rombos de color azul intercaladas por elementos verticales rojos, representación de barandillas divisorias que se colocaban entre los espectadores y el espacio central y que eran en su mayoría de piedra. La elipse exterior es aún reconocible en el extremo noroeste, en un tramo de unos 10 m, y está conectada a dos muros radiales insertados en un contexto estratigráfico diferente al del sector noreste por la evidente ausencia de roca y por el desnivel que se cubrió en la antigüedad, en el momento de la construcción de las estructuras de la muralla; un potente relleno cubrió posteriormente la remoción del complejo de edificios.

En 1985, en el área frente a la antigua Villa Navone se realizó un sondeo teniendo en cuenta la figura geométrica de la elipse, lo que supuso el descubrimiento posterior de las estructuras anfiteátricas. Se podía constatar, en cambio, la presencia a una altura bastante alta del banco rocoso sin restos de muralla relacionados con

el anfiteatro o con actividades de acondicionamiento y de capas estratigráficas con paredes delgadas y pocos materiales cerámicos (pintura negra y masa) atribuibles a una fase de asentamiento anterior.

El edificio, por lo tanto, no parece encajar en la tipología de los anfiteatros con estructura completa, según la tipología de Golvin (Golvin, 1988; Gros, 2001).

En espera de que se realicen todos los estudios necesarios, la cronología de instalación del anfiteatro sigue siendo por el momento la propuesta por Lamboglia, fijada en el II d.C. según la técnica de construcción en bloques de arenisca, bastante regulares, aunque no particularmente acabados, presentes en la elipse exterior. Podrán surgir datos más significativos de los materiales procedentes del ensayo en profundidad realizado en el terraplén de construcción de las gradas, sector noreste de la cavea.

El abandono del complejo y de las funciones originales se inserta en la problemática más amplia del Tardoantiguo en Albenga (Marcenaro, 2007; Roascio, 2018; Roascio, 2024; Roascio, c.s.), es decir, de los tiempos y modos de supervivencia de la ciudad imperial y sus transformaciones.

LA RENOVACIÓN URBANA DE CONSTANZO Y EL ABANDONO DEL ANFITEATRO: UN NUEVO USO DE LA ZONA

Stefano Roascio

Mucho se ha debatido sobre la crisis que afectó en general a la organización urbana de estilo clásico y a los edificios de espectáculos que, en poco tiempo, a partir de mediados del siglo V, fueron destruidos por el desinterés tanto de las clases dirigentes como por los sectores populares que, después de haber encontrado durante siglos entretenimiento en teatros y anfiteatros, veían ahoraperder el favor de la sociedad las representaciones que tenían lugar en esos complejos (Santangeli Valenzani, 2009).

Este cambio de gusto se convirtió en una hostilidad decidida, sobre todo por parte de las jerarquías cristianas, que estigmatizaban los espectáculos circenses, las peleas y competiciones organizadas en los anfiteatros; un estilo de vida violento y dedicado a los placeres terrenales, en resumen, una distracción para la moral del buen cristiano y para su camino de salvación (Brogiolo, 2011).

Este cambio de la percepción de un estilo de vida que, aun así, había sido uno de los ejes fundamentales de la sociedad romana, supuso en poco tiempo el abandono y la desatención de estos edificios y luego favoreció verdaderos procesos de privatización de estas estructuras, que fueron privadas de la protección y de la garantía estatal y dejaron que se degradasen, condenando estos lugares a rápidas modificaciones, si no al desmontaje real para reutilizaciones o su destrucción. Estas prácticas, como ha sido bien documentado para Roma, se referían tanto a espacios internos de los centros urbanos como a los suburbios y habían comenzado, con especial énfasis, ya desde el siglo IV gracias precisamente a la legislación imperial que preveía la demolición de los edificios más antiguos (Santangeli Valenzani, 2009).

Más allá del factor puramente ideológico, con el decidido y radical cambio de mentalidad introducido por el cristianismo y propagado por una clase dirigente convertida, una vez más, en la base de este fenómeno existen evidencias de carácter

económico, incluso antes que ideológico. Precisamente el obispo de Marsella Salviano, a mediados del siglo v, registra la cancelación de tales espectáculos para toda la *Galia e Hispania*, no solo por el *daño y la destrucción de las diversas ciudades*, sino sobre todo por un *sustancial colapso del fisco y del erario público* (*Salviano de Marsella, De gubernatione Dei*, VI). Fue entonces principalmente el apalancamiento económico el que golpeó a estas estructuras, que se encontraron sin más financiación pública y ni siquiera privada (Brogiolo, 2011), ya que los pocos mecenas restantes no estaban interesados en financiar actividades que ya eran indeseables para las jerarquías religiosas y civiles.

En Occidente, hasta principios del siglo v se organizaban regularmente juegos y espectáculos para el gran público en las principales ciudades del Imperio, mientras que el uso en Roma y *Rávena perduró durante todo el siglo vi*. De hecho, *Teodórico todavía utiliza el Coliseo para los juegos de gladiadores en el 500 y Eutarico, su sucesor, vuelve a organizarlo en el 519* (Casiodoro, *Crónica*, 1364), fechas que de hecho marcan los últimos usos sistemáticos del anfiteatro Flavio en Roma.

La demonumentalización de muchas estructuras públicas (como baños, espacios abiertos, teatros, anfiteatros, estadios, etc.) condujo a nuevas formas de utilización de las zonas que, como en el caso de Albenga, en muchos casos se destinaron a sepulturas (Meneghini y Santangeli Valenzani, 2004; Fauvinet-Ranson, 2006; Santangeli Valenzani, 2009). Este fenómeno, que comenzó ya en el siglo iv, en realidad se volvió sistemático solo a partir del siglo vi, cuando, por regla general, comenzaron a realizarse simples sepulturas en esos espacios desfuncionalizados.

Pasando ahora al caso específico de *Albingaunum*, las secuencias estratigráficas permiten hacer algunas reflexiones sobre las fases de abandono del anfiteatro y su nueva utilización, que entre la mitad del siglo v y la mitad del siglo vi se convirtió en un sector sepulcral fuera de las murallas de la ciudad.

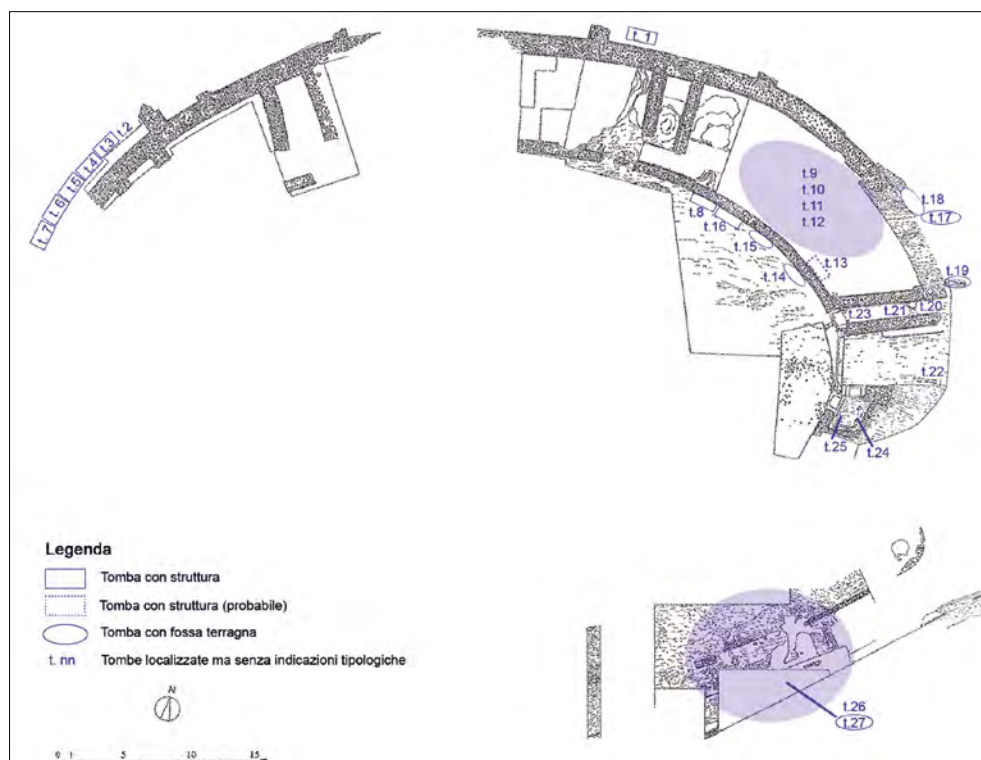


Fig. 3: Plano de la zona de excavación con la ubicación de los enterramientos (MASSABÒ 2004, revisado).

La documentación disponible solo se refiere parcialmente a las campañas de excavación llevadas a cabo desde 1934, a lo que hay que sumar el hecho de que las numerosas fotografías presentes en los diarios de excavación solo, en ocasiones, resultan visibles.

Sólo gracias a algunos bocetos, a los planos redactados en 1975 y con ocasión de las excavaciones de los años 80 de la Superintendencia, es hoy posible formular hipótesis más detalladas sobre la nueva funcionalidad del área (fig. 3).

En primer lugar, los sectores investigados durante las numerosas campañas se refieren a las zonas noroeste y sureste del anfiteatro, donde las excavaciones han permitido reconstruir una secuencia estratigráfica bastante lineal que consta de cuatro capas dispuestas más homogéneamente (humus, estratos I, II y III).

La relectura ha permitido comprender que el momento de una nueva utilización del área debe situarse estratigráficamente entre los estratos I y II, ya que la mayor parte de las sepulturas documentadas (n. total 27) se realizan afectando en algunos casos al estrato I y en otros al estrato II. Sin embargo, nunca están cubiertas por los estratos II o III.

Además, parecería que el crecimiento del suelo en esta zona de la montaña ha sido bastante limitado, ya que los depósitos nunca son consistentes y, en algunos casos, las inhumaciones están directamente cubiertas por el humus. Por lo tanto, es posible considerar para el anfiteatro de Albenga, también sobre la base de los datos procedentes del análisis de los materiales (véase más abajo), que una primera acción de desestructuración de la instalación puede tener lugar a partir de aproximadamente la primera mitad del siglo V para convertirse, entre la mitad del siglo V y la mitad del siglo VI, en un área sepulcral externa a las murallas de la ciudad. También teniendo en cuenta la posición particularmente aislada con respecto a la ciudad amurallada de Constanzo, que ya se está ampliando en relación con los espacios ocupados por la primera ciudad imperial. En efecto, es lógico pensar que los nuevos muros de los que se dota la instalación urbana a principios del siglo V constituyen también el límite entre los edificios públicos que las magistraturas locales todavía estaban en condiciones de administrar y defender y lo que, en cambio, estaba irremediablemente destinado al abandono. Por otra parte, aparte de algunos edificios públicos abandonados o cambiados de uso como el anfiteatro, las termas y el gran edificio ambulatorio, no tenemos noticias en lo que se refiere a la construcción de viviendas y, por lo tanto, no podemos definir las modalidades de ocupación/contratación del suburbio, a menudo habitado en «mancha de leopardo» (Roascio, c.s.).

Por lo que se refiere al marco cronológico de estas posiciones, sigue siendo significativa la atribución de una de las monedas a Arcadius (véase *infra*), que favorece un *post quem* preciso y que confirmaría la época de realización de al menos una porción del sepulcro entre la mitad del siglo V y la mitad del siglo VI, tal como lo documentan aún más algunos materiales, entre los cuales una Keay 8B utilizada como marcador o como recipiente de enterramiento infantil.

LAS SEPULTURAS: ANÁLISIS ARQUEOANTROPOLÓGICO

Elena Dellù

Las tumbas identificadas desde los años 30 del siglo xx ascienden a 27; para su estudio fue posible ver únicamente copias de los diarios de excavación, donde las fotografías y los dibujos, útiles para un estudio tafonómico, resultaron ser poco legibles. Sin embargo, se ha podido comprobar que fueron realizadas aprovechando el curso de las elipsis del anfiteatro, que debía ser todavía parcialmente visible desde arriba, pero afectado por acciones de expolio.

En los casos en los que ha sido posible, se ha constatado que las tipologías funerarias adoptadas han sido variadas: por lo general, sepulturas con delimitación en elementos lapídeos colocados en seco (TT. 1-8) o simples enterramientos en fosa (TT. 14, 17, 19 y 27). Visto el descubrimiento de una cantidad considerable de ímbrices y fragmentos de ánforas, parece verosímil que algunas puedan haber sido realizadas con estos materiales y, a veces, destinadas a niños. Son raros los objetos de acompañamiento, como las dos monedas en el T. 3, una lucerna y un fragmento de «sigillata» D en el T. 18 y otra lucerna en el T. 24 (véase más abajo).

Por lo que se refiere al análisis antropológico, se han podido examinar los restos esqueléticos procedentes de 12 sepulturas (TT. 8, 10, 14-15, 18-23, 25-27), las cuales fueron empleadas para deposiciones múltiples; para la reconstrucción de los perfiles biológicos y de posibles patologías se han adoptado las metodologías actualmente en uso (Canci y Minozzi, 2007; White y Folkens, 2005; Rubini, 2008).

Los sujetos analizados suman un total de 30, de los cuales 22 son adultos y 8 subadultos; en la distribución por sexo de los adultos, se observa una presencia mayor de hombres (59 %) y menor de mujeres (36 %).

Al observar la distribución por grupos de edad, se observa una baja mortalidad infantil, debida a la presencia de espacios de deposición reservados a los niños y no detectados por las excavaciones o a un estado general de buena salud de toda la muestra analizada, que pueden haber reducido la mortalidad infantil (fig. 4). El porcentaje de adultos maduros muestra que el grupo humano, en conjunto sano, logró superar las diversas edades críticas previstas para los géneros.

Las buenas condiciones generales de vida de la muestra parecen estar confirmadas también por el hecho de que, a excepción de dos individuos, los huesos no registran ni enfermedades particulares ni tampoco los indicadores clásicos de desnutrición y déficit de crecimiento.

En concreto, las patologías relevantes afectan al individuo 1 de la T. 15 (varón, 45-50 años) que, además de presentar cribra craneal atribuible a anemias crónicas ferrosas no presentes, manifestaciones diarreicas o anemia megaloblástica y granulaciones de Pacchioni, conserva en el panel craneal externo del hueso frontal derecho un osteoma con diámetro circular y márgenes definidos, probablemente atribuible a una neoplasia benigna.



Fig. 4: Tumba 10, ánfora Keay 8B.

El segundo es el individuo 2 de la T. 23 (varón, adulto), que, además de mostrar fuertes rastros artrósicos en los fémures y una probable osteocondritis disecante en la fosa intercondiloidea, presenta sobre la diáfisis distal de la tibia derecha los resultados de una probable osteomielitis aguda (infección osteoarticular causada por gérmenes piógenos, no determinables en este momento), en la que se observa la presencia de un proceso proliferativo de neoformación ósea periostal y la formación de cobras (de 2 mm a 4 cm). Dada la presencia contextual en el III medio de la extremidad de una fractura transversal neta, que parece caracterizarse como una amputación (cuyos bordes muestran remodelación), no se descarta la posibilidad de que, dada la extensión de la infección y la probable necrosis de la tibia, se hubiera procedido a su retirada parcial; sin embargo, también podría tratarse de una osteomielitis postraumática, posterior a una fractura.

En seis sujetos adultos se observó la existencia de caracteres discontinuos de probable derivación genética. La identificación de uno o más de estos en varios individuos permite suponer, con carácter preliminar, un vínculo genético entre ellos y por esta razón se propone una relación entre los individuos 1 y 3 de T. 8 con los individuos 1 de T. 15 y de T. 22; al mismo tiempo, el individuo 1 de T. 15 muestra un segundo carácter genético que permite relacionarlo con el individuo 2 depositado en la misma tumba.

Las tallas, calculables solo sobre 10 fallecidos (Trotter y Gleser 1952), muestran para los machos valores superiores (media 1,69 m) a los de la población autóctona mediterránea del período (media 1,65 m); en particular, tres de ellos se sitúan entre 1,70 y 1,73 m. También en la muestra femenina se pueden observar desviaciones respecto a la población local (normalmente 1,55 m); en particular, dos individuos se sitúan entre 1,61 y 1,62 m.

Parece posible leer estos datos en correlación con las características morfológicas de los cráneos y de los poscráneos de algunos sujetos (individuos 1 de los TT. 14, 19 y 22), que presentan rasgos típicos de poblaciones alóctonas, como la doliocranía, huesos largos bastante robustos, inserciones musculares marcadas y estatura superior a la norma mediterránea. La observación de las enteras ha puesto de manifiesto tensiones ocupacionales bastante importantes a cargo de los hombros y codos, además de plaquetas accesorias en las epífisis proximales de los fémures, facetas *de squat* en las epífisis distales de las tibias y calcificaciones de Achilleus; la columna vertebral muestra en varios casos rastros de hernias de Schmörl y la producción de picos osteofíticos. Las piernas conservan los típicos indicadores del «síndrome del jinete», que modelaba las extremidades inferiores, produciendo facetas y plaquetas accesorias relacionadas con una hiperflexión prolongada del tronco sobre el muslo tomado durante la cabalgata (véase, por ejemplo, Belcastro, Mariotti y Lancellotti, 2003).

Por lo que se refiere a los sujetos femeninos, en cambio, entesis y artropatías parecen de menor entidad y, sobre todo, localizadas en los miembros superiores, probablemente para reconectar con actividades laborales típicas del sexo.

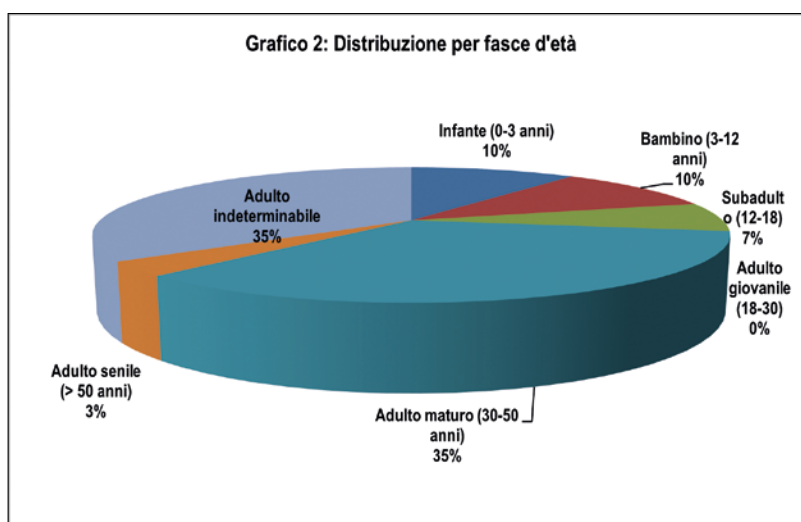
LAS SEPULTURAS: ANÁLISIS DE LOS MATERIALES

Alessandro Bona

Los materiales recuperados por las investigaciones arqueológicas en el anfiteatro de Albenga resultaron ser de número bastante limitado. Por consiguiente, la precisa definición cronológica de la frecuentación necrónica del sitio sobre la base de los hallazgos solo puede proponerse con cautela. Una buena parte del material encontrado, de hecho, está presente en una posición secundaria dentro del relleno de las sepulturas. Se trata de un borde de una ánfora Dressel 8 de producción bética, datada entre el I a. C. y el I d.C., de la tumba 8 (Bertoldi, 2012, p. 47); de un borde de copa sellado africano tipo Hayes 14B, cuya producción se puede asignar al III d.C. (Bonifay, 2004, tipo 7, pp. 157-159); y de un borde de cazuela africana de cocina tipo Hayes 23B, encuadrable entre el final del II y el final del III d.C. (Bonifay, 2004, tipo 1, p. 211), ambos de la tumba 25; finalmente, de algunas paredes de ánforas no asociables a ningún tipo pero caracterizadas por el llamado pasta *leetano*, típica de la producción tarraconense de edad imperial, de la tumba 18.

Por lo que se refiere a los hallazgos en yacimientos primarios, se encontró una ánfora cortada entre el cuello y el hombro, de la cual solo queda la parte superior, del contexto de la tumba 10 (fig. 5). La falta de conservación de las partes media e inferior del contenedor hace factible suponer que se utilizó originalmente como indicador funerario, aunque no ha sido posible verificar esta suposición en la documentación de excavación, que no está disponible. Alternativamente, se podría tratar de lo que queda de un entierro ad *enchytrismòs*. El ánfora de producción africana, caracterizada por un borde con una franja ligeramente inclinada, es asimilable a la tipología Keay 8B, producida en la Bizacena meridional entre la mitad del siglo V y la mitad del siglo VI d.C. y destinada tal vez al transporte de aceite (Bonifay, 2004, tipo 38, p. 132; Bonifay, 2016, p. 514). Un segundo elemento para su datación lo proporciona el informe de Lamboglia sobre el descubrimiento de dos monedas en la tumba 3 (Lamboglia, 1934, p. 57): «un minutolo di Arcadio» y un ejemplar indicado como ilegible. De las descripciones editadas se puede suponer que el objeto reconocido era un *Æ 4* con el tipo de los *votos*, datado en los años 80 del IV d.C., mientras que el completamente corroído es probablemente también un *Æ 4* de tipo incierto (fin del IV - primera mitad del V d.C.). En la actualidad, las monedas no están disponibles y, por lo tanto, no es posible realizar una verificación directa. No se conoce ni siquiera su ubicación dentro de la tumba, pero el hecho de que haya dos especímenes encontrados hace probable que se trate de una deposición intencional. La larga duración en circulación de los valores nominales de este período (por ejemplo, en Sant'Antonino di Perti, hasta el siglo VI-VII: véase Arslan 2001), junto con el dato proporcionado por el ánfora, permite suponer que la necrópolis fue frecuentada al menos entre la segunda mitad del V y la primera mitad del VI d.C.

Fig. 5: Distribución de individuos por grupo de edad.



CONCLUSIONES

Aunque el sitio presenta algunos problemas relacionados con los plazos de la investigación y la reducida muestra humana analizable, parece útil desarrollar algunas consideraciones que deberán precisarse mejor en el marco de una edición global de la excavación.

Desde el punto de vista cronológico, los hallazgos arqueológicos encontrados han permitido situar las inhumaciones, de hecho, estratigráficamente cohabitadas entre sí, entre la mitad del siglo V y la mitad del siglo VI.

Con el fin de la reconstrucción de una posible procedencia de los individuos, parecen contraponerse algunos peculiares datos bioarqueológicos y las modalidades de inhumación que parecerían típicas de un contexto poblacional romano tardío. En muchos casos contemporáneos no es infrecuente encontrar sepulturas sin objetos o con elementos de tradición romana, que no remiten a ámbitos étnicos específicos; sin embargo, se han señalado desde hace tiempo las peculiares formas de integración y de aculturación que las poblaciones germánicas centro-orientales tenían frente al Imperio romano, incluso antes de la asignación directa en las fronteras de la península (Barbiera, 2014; De Vingo, 2012; Micheletto, 2013). Por lo tanto, la falta de indicadores étnicos no puede considerarse en sí misma como un problema cuando, en cambio, existen caracteres biométricos ajenos.

De hecho, en la Antigüedad Tardía muchas poblaciones germánicas se habían asentado dentro de las fronteras y muchos auxiliares militaban en el ejército. Por lo tanto, no sería infrecuente que se pueda encontrar una población con rasgos biológicos del centro/norte de Europa junto a individuos autóctonos (Micheletto, 2013), o pequeños grupos alóctonos de migrantes, tal vez sobre una base familiar, pronto asimilados.

Además, la probable cronología propuesta también permite no excluir que esta muestra pueda pertenecer a un grupo de ámbito godo. Es bien sabido que esta población presenta un problema de «escasa visibilidad» arqueológica; sin embargo, el mismo Teodorico quiso expresamente invitar a su pueblo a seguir el uso romano, evitando depositar armas y objetos preciosos en las tumbas. Además, parece que ya en el momento de la penetración en Italia la mayoría de ellos había abandonado este uso (Brogiolo y Chavarría Arnau, 2005; Micheletto, 2003). Por otra parte, los análisis arqueoantropológicos realizados en el Piamonte están demostrando una fuerte compenetración de los grupos inmigrantes con la población local, incluso desde las fases iniciales de su asignación (De Vingo y Negro Ponzi, 2003). Incluso en el caso que nos ocupa, no se puede pensar ciertamente en un cuadro de «ghettización» de la población inmigrante, dada la presencia contextual de extranjeros y autóctonos en el mismo sepulcro, aun ocupando un espacio reservado. Por lo demás, la reconstrucción de la mentalidad individual y colectiva que preside la elección y la ubicación de las sepulturas es siempre un tema delicado y no se puede excluir que, incluso cuando se encuentren contextos funerarios homogéneos con rasgos ajenos, separados de los locales, tales evidencias no deben interpretarse como un signo de aislamiento sufrido por los grupos inmigrantes, sino más bien una elección voluntaria y elitista, tendente a afirmar y preservar la propia identidad (Barbiera, 2014).

Además, la integración de las fuentes históricas y arqueológicas permite reconstruir la distribución de la gota en el territorio como predominante en las regiones

septentrionales (Azzara, 2006); el arco ligur y el sector de ponente tuvieron que asumir un papel de cierta importancia cuando los godos extendieron el control sobre la Provenza (Marcenaro, 1994; De Vingo, 2011). El carácter de una pequeña vivienda de un grupo relativamente homogéneo, en un entorno limitado e incluso dentro de un edificio público abandonado, situado cerca de la arteria principal, parecería ser todo un elemento de acuerdo con la hipótesis propuesta y se encuentran comparaciones también en el vecino Piamonte (De Vingo y Negro Ponzi, 2003). Asimismo, el esquema de pequeños núcleos alogénicos que tienden a perpetuar una existencia apartada tanto en la vida como en la muerte respecto a las poblaciones romanas parece un carácter peculiar de las poblaciones godas, como lo demuestra también el caso de Frascaro (Micheletto, 2003). Por lo demás, ya se ha puesto de manifiesto el carácter de estos modelos de asentamiento, relacionados con «grupos limitados y diversificados, presumiblemente familias ampliadas, que se instalan progresivamente y con modalidades legales de asignación no sólo en tierras fiscales, sino también en *terrenos* sobre los cuales hubieran caducado los derechos anteriores» (De Vingo y Negro Ponzi, 2003). A este respecto, la cesión del anfiteatro podría estar relacionada con la reestructuración de la ciudad de Constanzo, que en el primer cuarto del siglo v fortificó el centro urbano, pero esencialmente abandonó a su destino importantes edificios públicos situados fuera de la muralla. Se trata con toda probabilidad de una elección dirigida por la administración municipal, que concede el uso de estructuras que, fuera del circuito de la muralla, se encontraban ya en una condición de riesgo.

Finalmente, parece significativo razonar también sobre la presencia, atestiguada por una inscripción epigráfica fechada en 590 y hallada por Lamboglia en la necrópolis de Santa Sabina en Génova, de un *numerus laetorum*; es decir, una unidad táctica del ejército bizantino, compuesta por bárbaros hijos semilibres de militares derrotados que debían servir dentro del ejército (Pavoni, 1995). No se puede excluir, por lo tanto, que estos contingentes de origen germánico también estuvieran presentes en otras plazas fuertes de Liguria; el hecho de que se trate de un probable núcleo familiar no parece total obstáculo si se considera que un nutrido grupo de *laetos* en el siglo iv fue trasladado como colonos militares a *Aemilia* (Pavoni, 1995).

Por lo tanto, los difuntos del anfiteatro constituyen un muestreo representativo de las dinámicas funerarias locales en contextos no relacionados con un edificio de culto, pero el cuadro de conocimientos todavía ampliamente fragmentado, para Albenga como para otros centros de Liguria, recuerda la necesidad de proceder con cautela, dejando abiertas diversas posibilidades interpretativas, como en este caso, donde no parece esbozarse ninguna realmente clara y predominante, salvo la «mínima» del pequeño grupo familiar de migrantes, pronto integrado en el nuevo contexto social.

SR

BIBLIOGRAFÍA

- Arslan, E.A. (2001). Considerazioni sulla circolazione monetaria in età protobizantina a S. Antonino. In T. Mannoni, G. Murialdo (eds.), *S. Antonino. Un insediamento fortificato nella Liguria bizantina*. I (p. 239-254). All'Insegna del Giglio.
- Azzara, C. (2006). I Goti nell'Italia settentrionale. In M. Buora y L. Villa (eds.). In *Goti nell'arco alpino orientale* (pp. 9-18). Archeologia di Frontiera, 5.
- Barbiera, I. (2014). Sepulture e necropoli medievali nei quaranta anni di vita di Archeologia Medievale. In S. Gelichi (ed.), *Quarant'anni di Archeologia Medievale in Italia. La rivista, i temi, la teoria e i metodi*. Archeologia Medievale, Numero speciale, 111-121.
- Belcastro, M.G., Mariotti, V. y Lancellotti, L. (2003). I resti scheletrici delle sepolture di Palazzo Caldesi e Palazzo Grecchi a Faenza (Ravenna). In R. Fiorillo y P. Peduto (eds.), *III Congresso Nazionale di Archeologia Medievale* (Salerno, 2-5 ottobre 2003), (p. 731-735).
- Bertoldi, T. (2012). *Guida alle anfore romane di età imperiale. Forme, impasti e distribuzione*. Edizioni Espera.
- Bonifay, M. (2004). *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique*. BAR International Series 1301.
- Bonifay, M. (2016). Éléments de typologie des céramiques de l'Afrique romaine. In D. Malfitana y M. Bonifay (eds.), *La ceramica africana nella Sicilia romana*, II (p. 507-573). Catania.
- Brogiolo, G.P. (2011). *Le origini della città medievale*. SAP Libri.
- Brogiolo, G.P. y Chavarría Arnau, A. (2005). *Aristocrazie e campagne nell'Occidente da Costantino a Carlo Magno*. All'Insegna del Giglio.
- Canci, A. y Minozzi, S. (2007). *Archeologia dei resti umani. Dallo scavo al laboratorio*. Carocci Editore.
- Cassiodori senatoris chronica* = Th. Mommsen (ed.). In *Chronica minora saec. IV, V, VI, VII*, MGH, *Auctores antiquissimi*, XI, Munich 1894 (rist. 1981).
- De Vingo, P. (2011). Le trasformazioni insediative urbane nella Liguria Maritima tra il v e il vii secolo sulla base delle fonti scritte e delle fonti archeologiche. In C. Varaldo (ed.), *Ai confini dell'Impero. Insediamenti e fortificazioni bizantine nel Mediterraneo occidentale (VI-VIII sec.)*, Atti del Convegno di Studi (Genova-Bordighera 2002), (p. 323-407). Bordighera.
- De Vingo, P. (2012). Formes d'intégration et d'installation des populations germaniques dans les Alpes occidentales entre l'antiquité tardive et le haut moyen âge. In C. Ebanista y M. Rotili (eds.), *La trasformazione del mondo romano e le grandi migrazioni. Nuovi popoli dall'Europa settentrionale e centro-orientale alle coste del Mediterraneo*, Atti del Convegno internazionale di studi (Cimitile-Santa Maria Capua Vetere, 16-17 giugno 2011), (p. 105-120). Cimitile.
- De Vingo, P. y Negro Ponzi, M.M. (2003). Gruppi germanici e popolazione romana: una nuova proposta su possibili modelli insediativi. In R. Fiorillo y

- P. Peduto (eds.), *III Congresso Nazionale di Archeologia Medievale* (Salerno, 2-5 ottobre 2003), (p. 693-696). Firenze.
- Fauvinet-Ranson, V. (2006). Le devenir du patrimoine monumental romain des cités d'Italie à l'époque ostrogothique. In M. Ghilardi, CH.J. Goddard y P. Porena (eds.), *Les cités de l'Italie tardo-antique (IV-VI siècle). Institutions, économie, société, culture et religion* (p. 205-216). Roma.
- Golvin, J.C. (1988). *L'Amphithéâtre romain: essai sur la théorisation de sa forme et de ses fonctions*. Diffusion de Boccard.
- Gros, P. (2001). *L'architettura romana. Dagli inizi del III secolo a.C. alla fine dell'alto impero*. Longanesi.
- Lamboglia, N. (1934). *Per l'archeologia di Albingaunum*. Collana Storico-Archeologica della Liguria Occidentale (3), Albenga.
- Lamboglia, N. (1973-1975). La riscoperta dell'Anfiteatro romano di Albenga. *Rivista Ingauna e Intemelia*, n. s. 28-30, 89-92.
- Lamboglia, N. (1976). *Albenga romana e medievale*. Bordighera (VII edizione ristampata e aggiornata, Bordighera 1992).
- Marcenaro, M. (1994). *Il battistero paleocristiano di Albenga. Le origini del Cristianesimo nella Liguria marittima*. Le Mani-Microart'S.
- Marcenaro, M. (ed.) (2007). *Albenga città episcopale. Tempi e dinamiche della cristianizzazione tra Liguria di Ponente e Provenza*, Atti del Convegno internazionale (Albenga, 21-23 settembre 2006), vol. 2. Bordighera.
- Massabò, B. (2004). Albingaunum. *Itinerari archeologici di Albenga*. Frilli Editori.
- Massabò, B. (2010). Topografia di Albenga romana. In G. Spadea, Ph. Pergola y S. Roascio (eds.), *Albenga. Un antico spazio cristiano. Chiesa e monastero di San Calocero al Monte* (p. 73-77). Genova.
- Meneghini, R. y Santangeli Valenzani, R. (2004). *Roma nell'altomedioevo. Topografia e Urbanistica della città dal V al X secolo*. Istituto Poligrafico Europeo.
- Micheletto, E. (2004). *Materiali di età gota in Piemonte: un aggiornamento*, in R. Fiorillo y P. Peduto (eds.), *III Congresso Nazionale di Archeologia Medievale* (Salerno, 2-5 ottobre 2003), (p. 697-704). Firenze.
- Micheletto, E. (2013). *Pollentiam, locum dignum...quia fuit civitas prisco in tempore*. I nuovi dati archeologici (V-XI secolo). In A. Augenti (ed.), *Le città italiane tra la tarda antichità e l'altomedioevo*, Atti del Convegno (Ravenna, 26-28 febbraio 2004), (p. 99-124). Firenze.
- Pavoni, R. (1995). *Liguria medievale. Da provincia romana a stato regionale*. ECIG (rist. prima edizione 1992).
- Roascio, S. c.s. *Albenga nella tarda antichità. Rinascita di una città*.
- Roascio S. (2024), *Il gruppo episcopale di Albenga nel quadro di un aggiornamento della topografia cristiana della città tardoantica*, in Lusuardi Siena S., Legrottaglie G. (eds.), *Nascita e sviluppo dei complessi episcopali tra Liguria Marittima Tuscia Settentrionale*, Atti dell'incontro di studio (Sarzana, 22-23 giugno 2024), «Quaderni Centro Studi Lunensi», n.s. 14, 91-120.

- Roascio S. (2018), *Albenga (SV): immagini di una città tardoantica di confine*, in Sogliani F. *et alii* (eds.), *Atti dell'VIII Congresso Nazionale di Archeologia Medievale* (Matera, 12-15 settembre 2018), 102-106.
- Rubini, M. (2008). *Elementi di paleopatologia. Atlante*. CISU.
- Salvianus, *De gubernationis Dei*, D. Lagarrigue (ed.) 1975, *Salvien de Marseille*, II, Paris.
- Spadea, G. (2010). *Un'area extraurbana di Albingaunum*. In G. Spadea, Ph. Pergola y S. Roascio (eds.), *Albenga. Un antico spazio cristiano. Chiesa e monastero di San Calocero al Monte* (p. 79-89). Genova.
- Spadea, G (2020), *Albingaunum città di pianura, il Monte e l'Anfiteatro*, in Spadea R., Lo Schiavo F., Lazzarini M. L. (eds.), *Tra Ionio e Tirreno: orizzonti d'archeologia*. Omaggio ad Elena Lattanzi, Roma, pp. 771-792.
- Spadea G., Roascio S., Dellù E. Bona A. (2018), *La defunzionalizzazione e l'abbandono dell'anfiteatro di Albenga nel quadro di una città in trasformazione* in Sogliani F. *et alii* (eds.), *Atti dell'VIII Congresso Nazionale di Archeologia Medievale* (Matera, 12-15 settembre 2018), 107-111.
- Trotter, M. y Gleser, G.C. (1952). Estimation of Stature from Long Bones of American White and Negroes. *American Journal of Physical Anthropology*, 10, 463-514.
- White, T.D. y Folkens, P.A. (2005). *The Human Bone Manual*. Elsevier - Academic Press.



Universitat de Girona
Càtedra Roses d'Arqueologia
i Patrimoni Arqueològic

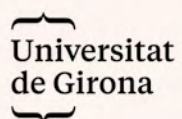


Ajuntament de Roses
www.roses.cat



Fundació Girona
Regió de Coneixement

Universitat de Girona
Diputació de Girona
Ajuntament de Girona
Consell Social de la UdG
Cambra de Comerç



Documenta
Universitaria