

MONCRAPA(04)

MONOGRAFIES DE LA CÀTEDRA ROSES D'ARQUEOLOGIA
I PATRIMONI ARQUEOLÒGIC

ARCHAEOLOGY OF MOBILITY: CIRCULATION OF GOODS AND PEOPLE IN LATE ANTIQUITY AND THE MIDDLE AGES

ARQUEOLOGIA DE LA MOBILITAT: CIRCULACIÓ DE BÉNS
I PERSONES EN ÈPOCA TARDOANTIGA I MEDIEVAL

MARC BOUZAS, LLUÍS PALAHÍ (EDS.)

**ARCHAEOLOGY OF MOBILITY: CIRCULATION OF GOODS
AND PEOPLE IN LATE ANTIQUITY AND THE MIDDLE AGES.
MATERIAL, TECHNICAL AND CULTURAL EXCHANGES
FOR THE CONSTRUCTION OF A SOCIETY**

ARQUEOLOGIA DE LA MOBILITAT: CIRCULACIÓ DE
BÉNS I PERSONES EN ÈPOCA TARDOANTIGA I MEDIEVAL.
INTERCANVIS MATERIALS, TÈCNICS I CULTURALS
PER CONSTRUIR UNA SOCIETAT

Dades CIP recomanades per la Biblioteca de la UdG

CIP 931 ARC

Archaeology of mobility : circulation of goods and people in late antiquity and the middle ages. Material, technical and cultural exchanges for the construction of a society = Arqueologia de la mobilitat : circulació de béns i persones en època tardantiga i medieval. Intercanvis materials, tècnics i culturals per construir una societat / Marc Bouzas, Lluís Palahí (eds.). – Girona : Universitat de Girona - Edicions UdG : Documenta Universitaria, [2026]. – 1 recurs en línia (455 pàgines) : il·lustracions, mapes, gràfics. – (Moncrapa ; 04)
Conté: El comercio con Oriente en la fachada atlántica durante la antigüedad tardía / Adolfo Fernández Fernández ... – Textos en català, anglès, francès, italià i castellà, resums en català, anglès i castellà. – Descripció del recurs: 16 juliol 2026
ISBN 978-84-9984-757-3 (Documenta Universitaria). ISBN 978-84-8458-805-4 (Universitat de Girona)
I. Bouzas Sabater, Marc, 1992- , editor literari II. Palahí Grimal, Lluís, editor literari III. Contenidor de (Obra): Fernández Fernández, Adolfo. Comercio con Oriente en la fachada atlántica durante la antigüedad tardía 1. Emigració i immigració – Història – Fins al 1500 2. Comerç – Història – Fins al 1500 4. Llibres electrònics
CIP 931 ARC

Moncrapa - 04

Càtedra Roses d'Arqueologia i Patrimoni Arqueològic

© Continguts i figures / Content and figures: els autors / the authors

© Il·lustració de la coberta / Cover illustration: Càtedra Roses d'Arqueologia i Patrimoni Arqueològic

© de l'edició: Universitat de Girona - Edicions UdG

© de l'edició: Documenta Universitaria®

Equip editorial i instruccions per als autors i política editorial

/ Editorial team and instructions for authors and editorial policy:

www.documentauniversitaria.media/

Contacte / Contact:

Càtedra Roses d'Arqueologia i Patrimoni Arqueològic

cat.rosesarqueologia@udg.edu

Universitat de Girona

Plaça Ferrater Mora, 1

17071 Girona

Tel. 972 45 82 90

ISBN: 978-84-8458-805-4 (Universitat de Girona)

ISBN: 978-84-9984-757-3 (Documenta Universitaria)

DOI: 10.33115/b/9788499847573



Universitat de Girona
Càtedra Roses d'Arqueologia
i Patrimoni Arqueològic



Ajuntament de Roses
www.roses.cat



Fundació Girona
Regió de Coneixement

Universitat de Girona
Diputació de Girona
Ajuntament de Girona
Consell Social de la UdG
Cambra de Comerç

L'estudi forma part dels Projectes quadriennals de recerca finançats per la Generalitat de Catalunya «Urbanisme, poblament i conflicte en època medieval i moderna. La vila de Roses com a paradigma» i «Gènesi i evolució del poblament litoral al nord-est peninsular en època medieval»



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Girona, 2026



Aquesta obra està subjecta a una llicència de Creative Commons (CC BY-NC-SA 4.0).

La llicència completa es pot consultar a: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Universitat
de Girona



Documenta
Universitaria

@DocUniv
documentauniversitaria.com

ÍNDEX

El comercio con Oriente en la fachada atlántica durante la antigüedad tardía El caso del puerto de Vigo	9
Adolfo Fernández Fernández	
Saint-Blaise (<i>Ugium</i>) et sa région Un haut lieu des échanges méditerranéens au sein du <i>territorium</i> de la cité d'Arles	23
Marie Valenciano-Dumas	
Roses en el marc de les rutes comercials en època tardoantiga	37
Marc Bouzas i Lluís Palahi	
Échanges commerciaux et mobilités dans le sud-ouest de la France durant l'Antiquité tardive Études de cas	53
Vanessa Elizagoyen, Christian Scullier, Vincent Geneviève, David Guitton, Jérôme Hernandez, Stéphanie Raux, Laure Simon	
Influencia de las rutas marítimas en la transformación de las ciudades portuarias andalusíes Los casos de Almería, Cartagena y Denia	73
Raquel Bujalance Silva	
Vaixells i tripulacions com a transmissors de la tecnologia naval i el saber nàutic entre l'Atlàntic i la Mediterrània als segles XIV i XV Una visió des de l'arqueologia, la iconografia i la documentació escrita	91
Marcel Pujol i Hamelink	
African Red Slip Ware <i>Atlante</i> XA1a Lamps with impressions of the solidus celebrating Theodosius II's <i>Vota Vicennalia</i> (422 AD) Sardinian and Mediterranean evidence of a unique Artifact	109
Marco Muresu	
Àmfores mediterrànies i ocupació a les comunitats cristianes prepirinenques de Cova Colomera i els Altimiris	123
Walter Alegria Tejedor, Leandro Fantuzzi	
Materials arqueològics d'importació en les coves de Catalunya durant l'Antiguitat Tardana (s. IV-VI dC)	137
Ramon Coll Monteagudo, Magí Miret-Mestre	
La céramique kaolinique en Roussillon, un indicateur d'échanges commerciaux durant le haut Moyen Âge ?	155
Manon Géraud, Jérôme Kotarba	
Influencia y asimilación de técnicas foráneas en la cerámica pleno y bajomedieval de la ciudad de Guadalajara	169
Israel Jacobo Alcón García	

Visible and invisible traces of trade: an analysis of socio-economic dynamics in the late Middle Ages at Cencelle (Tarquinia, VT)	185
Flora Miele	
<i>Las pareis dels moros appellades alls palaus</i> Del vilar al mas arran d'un camí ramader al Montseny entre els segles IX-XII	203
Jaume Oliver-Bruy	
Conexiones entre aldeas Análisis y cálculos de movilidad en el entorno de <i>Eio</i> (Hellín, Albacete) entre los siglos VI y VIII	215
Torres Cortés, Marta	
Pensar la mobilitat més enllà de l'arqueologia Models, camins i simulacions digitals a la Serra de la Demanda	229
Sonia Medina Gordo i César González-Pérez	
El monestir de Santa Maria d'Amer i una ruta de transhumància (segles IX-XV)	241
Elvis Mallorquí	
Viatgers del so. L'expansió a Europa de l'arquet musical des de les Rutes de la Seda	261
Laura de Castellet	
De la costa mediterrània a la serralada pirinenca Àrees d'abastiment, mobilitat i circulació de béns, idees i persones en la gènesi del monacat occidental (el cas dels Altimiris)	273
Marta Sancho i Planas	
Bâtir les palais publics Circulations politiques et architecturales entre Provence et Italie (XII ^e -XIII ^e siècles)	287
Simone Balossino	
<i>Marmora tarraconenses</i> . Reciclatge i exportació de marbres i pedra de la vella Tàrraco entre l'antiquitat tardana i l'edat mitjana	307
Joan J. Menchon Bes	
L'Hospital de Sant Joan de Martorell (segle XIII) Un centre assistencial en un node viari	321
Alfred Mauri Martí, Esther Travé Allepuz, Isidre Ot Padilla	
Cristians sirians a la Mediterrània occidental postimperial (segles V-VIII) L'evidència de les fonts literàries i arqueològiques	335
Raúl Villegas Marín, Jordina Sales-Carbonell	
Mobilitat i permanència al jaciment de l'Esquerda Una lectura arqueològica de llarga durada	345
Imma Ollich i Castanyer, Esther Travé Allepuz, Albert Pratdesaba i Sala, Montserrat de Rocafiguera i Espona, Maria Ocaña i Subirana	

Los enterrados en el anfiteatro de Albenga (SV-Italia)	361
Nuevas interpretaciones para una reconstrucción social de una capital local en la Antigüedad Tardía	
Stefano Roascio, Elena Dellù, Giuseppina Spadea, Alessandro Bona	
Los que vinieron del norte. La materialidad catalana en la construcción de la sociedad del reino de Valencia en el siglo xiv	375
El ejemplo de la Pobla de Ifach (Calp, Alicante)	
José Luis Menéndez Fueyo, Joaquín Pina Mira	
Trasferimenti di uomini - trasferimenti di tecniche. Interazioni e scambi tra Oriente ed Occidente nel corso del medioevo	393
Il caso del <i>Tempietto Longobardo</i> di Cividale del Friuli (Italia, UD)	
Stefano Roascio, Aurora Cagnana, Alessandro Zucchiatti	
Le migrazioni degli Slavi nel Nord Est italiano durante l'Alto Medioevo (vi-x sec.) e la formazione della Carantania	413
Evidenze archeologiche e fonti scritte	
Ettore Bianchi, Aurora Cagnana	
Abstracts (català)	423
Abstracts (español)	435
Abstracts (english)	447

INFLUENCIA Y ASIMILACIÓN DE TÉCNICAS FORÁNEAS EN LA CERÁMICA PLENO Y BAJOMEDIEVAL DE LA CIUDAD DE GUADALAJARA

Israel Jacobo Alcón García^{1, 2, 3}

1. INTRODUCCIÓN

Este artículo es un extracto de la tesis doctoral que tiene por título «La cerámica pleno y bajomedieval de la ciudad de Guadalajara» (Alcón, 2024), cuyo autor es quien suscribe estas palabras. Se puede afirmar que, por vez primera, se ha realizado una tipología de la cerámica perteneciente a los periodos pleno y bajomedieval en el ámbito geográfico de la ciudad de Guadalajara. Este estudio cerámico formal y tipológico se llevó a cabo a partir de una presentación alfanumérica, creando una tipología ordenada jerárquicamente, en forma de árbol, en la que se determinaron grandes agrupaciones cerámicas (formas cerámicas), donde simultáneamente se incluyeron agrupaciones menores (tipos cerámicos) e, incluso, otras más pequeñas (subtipos cerámicos). La metodología utilizada para la elaboración del análisis taxonómico fue la establecida por Retuerce (1998) en su trabajo de sistematización de la cerámica andalusí de la Meseta.

A lo largo de este artículo se presenta la influencia y asimilación de varias técnicas foráneas que a lo largo de los periodos pleno y bajomedieval se desarrollaron en la ciudad de Guadalajara. Asimismo, se describen las características generales y específicas que la cerámica presenta a lo largo de los siglos, mostrando algunos de los recipientes más representativos de cada una de las fases. Resulta imposible reflejar todos y cada uno de ellos; se hace inevitable, por tanto, sugerir al lector que consulte abiertamente la tesis doctoral para examinar en profundidad aquellos aspectos de este artículo que desee ampliar.

¹ Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

² ijalcon@yahoo.es

³ ORCID 0000-0003-2839-1800



Fig. 1. Ortofotografía de la ciudad de Guadalajara en la actualidad (IGN, s.f.).

A partir del estudio taxonómico de la cerámica, se ha demostrado cómo esta expresa unas características generales a lo largo de los periodos pleno y bajomedieval. Se ha acreditado que la cerámica encontrada en los yacimientos arqueológicos del ámbito geográfico de la ciudad de Guadalajara responde a unas tradiciones regionales, comarcales y locales propias de este territorio. Sin embargo, se han comprobado ciertas particularidades que se manifiestan de manera muy concreta en el tiempo. Estas no se dan a lo largo de los periodos pleno y bajomedieval, sino que tienen su inicio en un momento temporal determinado y finalizan para dar lugar a otras. Estos rasgos se corresponden con el influjo de varias corrientes culturales o artesanales que, en función de cada momento histórico, provinieron de una o varias zonas geográficas de la península ibérica. Es en este punto donde se observa la influencia y asimilación de las técnicas foráneas que los obradores de Guadalajara absorbieron ante una creciente demanda de productos cerámicos. A partir de estos datos, se ha establecido una línea cronológica y cultural, dividida en un total de 5 etapas: a) desde el año 1085 hasta finales del siglo XII; b) siglo XIII; c) primera mitad del siglo XIV; d) desde mediados del siglo XIV hasta mediados del siglo XV; e) mediados del siglo XV en adelante.

2. MARCO GEOGRÁFICO Y ÁMBITO DE ESTUDIO

La ciudad de Guadalajara está ubicada en la margen izquierda del río Henares, uno de los afluentes del Jarama y, por lo tanto, en la cuenca alta del río Tajo. Se alza sobre un escarpado promontorio, escoltado por dos hondos barrancos, Alamín en el este y San Antonio por el oeste, que traen sus escasas aguas desde las altas fuentes del páramo que circunda a la ciudad por el sureste. Está situada sobre las escarpadas estribaciones de la paramera de la Alcarria en su caída hacia la Campiña del Henares (fig. 1). Esta situación geográfica la sitúa en un lugar privilegiado del paso natural entre la



Fig. 2. La Comunidad de Villa y Tierra de Guadalajara según el Fuero de 1133 (Cortés, 1985, p. 85) en las delimitaciones geopolíticas actuales de la Comunidad de Madrid (marrón) y la provincia de Guadalajara (morado).

submeseta castellana y el valle del Ebro, confirmando a Guadalajara una permanente importancia geoestratégica, que le ha conferido su multisecular peripecia histórica.

Aunque el título de la tesis doctoral se circunscribe a la propia ciudad de Guadalajara, el estudio preliminar de materiales cerámicos abarcó un territorio geográfico más amplio, encuadrado en el Alfoz de Guadalajara del año 1133 (fig. 2). Este corresponde actualmente con 47 términos municipales, 42 de los cuales están dentro de la provincia de Guadalajara y los 5 restantes, en la Comunidad de Madrid. A partir de un exhaustivo proceso de análisis, de todos estos términos municipales solamente el de Guadalajara fue determinante para llevar a cabo el estudio de los materiales cerámicos. De los 29 yacimientos arqueológicos consultados en el ámbito urbano de Guadalajara, 15 de ellos se utilizaron para la elaboración de las tablas tipológicas, debido a la gran cantidad, diversidad y calidad del material exhumado (fig. 3). Estos son los siguientes:

1. Alcázar.
2. Calle Hospital.
3. Calle Juan Bautista Topete n.º 8.
4. Calle Ingeniero Mariño n.º 29.
5. Plaza Mayor.
6. Plaza de Santo Domingo.
7. Iglesia de San Gil.
8. Iglesia concatedral de Santa María.
9. Calle Madrid c/v Calle Merced.
10. Túnel de Aguas Vivas.
11. Vertidos Alamín c/v Calle Madrid.
12. Eje Cultural.
13. Ermita de Nuestra Señora de La Antigua.
14. Calle Madrid.
15. Calle Ingeniero Mariño n.º 27.

Fig. 3. Planimetría catastral de la ciudad de Guadalajara (IGN, s.f.). Intervenciones arqueológicas de tipo puntual, enmarcadas dentro de la Arqueología de Gestión.



3. INFLUENCIA Y ASIMILACIÓN DE TÉCNICAS FORÁNEAS

3.1. Estado de la cuestión

Si se obviara la tesis doctoral a partir de la cual se ha elaborado el presente artículo, son escasos los estudios arqueológicos que abordan el tema de la cerámica pleno y bajomedieval en el ámbito geográfico de Guadalajara. Por norma general, la investigación existente se ha centrado en formalismos meramente artísticos, relacionándose en todos los casos con el arte mudéjar. Esto ha supuesto que la cerámica decorada, especialmente la vidriada, al ser la más llamativa y la más rica en motivos decorativos, haya acaparado toda la atención de las investigaciones. Hasta el momento había una carencia evidente de estudios formales y tipológicos a partir de los cuales los nuevos hallazgos pudieran ser comparados; de igual modo, no existía una tabla cronológica o evolutiva de las formas y tipos cerámicos gracias a la cual se pudieran ubicar temporalmente; y eran prácticamente inexistentes los estudios sobre los lugares de producción, de los sistemas de elaboración, organización, venta y distribución de las piezas cerámicas (Cuadrado, 2016).

Por otro lado, se encuentra la cerámica conocida con el apelativo de común, que, de manera general, se ha obviado sistemáticamente. La cerámica común o no decorada se distingue del resto por presentar un carácter funcional o práctico, en el que prima su utilidad frente a la ostentación o vistosidad de la pieza en sí misma. Hasta la fecha, apenas se habían llevado a cabo estudios, y los pocos que existían eran muy superficiales o sencillamente se limitaban a hacer una relación gráfica de los materiales.

En las últimas décadas, gracias a las excavaciones arqueológicas enmarcadas dentro de la Arqueología de Gestión, el número de hallazgos cerámicos de cronología pleno y bajomedieval se ha incrementado exponencialmente en la ciudad de Guadalajara. Tradicionalmente, se ha considerado que la cerámica vidriada de Guadalajara era importada en consecuencia de un fructífero comercio con las producciones cerámicas del área levantina o turolense. Sin embargo, hoy en día comienza a considerarse la posibilidad de una producción local que hiciera frente a las dos anteriores. Esto, unido al hallazgo de varios hornos cerámicos con materiales del siglo XIV en el barrio de la Alcallería, hace que la posible producción local en época pleno y bajomedieval tome consistencia (Cuadrado, 2006, p. 402-404). En este sentido, Cuadrado (2008, p. 72) ha identificado cerámicas procedentes de los alfares de Guadalajara, encuadradas cronológicamente entre los siglos XIV y XVI, en localidades como Pioz y Molina de Aragón (Arenas y Martínez, 2004, p. 441), ambas situadas en la provincia de Guadalajara. En Pioz, la identificación estuvo avalada por un análisis de Difracción de Rayos X (DRX) realizado sobre dos piezas procedentes de la excavación del Alcázar de Guadalajara y del Castillo de Pioz, que tuvieron como resultado perfiles idénticos. Resulta significativo que las cerámicas bajomedievales elaboradas en los alfares de Guadalajara se exportaran a otros lugares. Esto indica que su producción alcanzó en este período un alto nivel técnico y estético, fundamentalmente por su hallazgo en Molina de Aragón, donde habría sido más lógico hallar única y exclusivamente cerámicas de los centros productores de gran pujanza como Teruel, Paterna o Manises (Valencia).

Además de los restos arqueológicos mencionados, existen numerosas referencias documentales acerca de los alfareros o alcalleres de la ciudad de Guadalajara.

García (2009, p. 480) comenta que «al igual que ha pasado con albañiles, obreros de la construcción, carpinteros y fontaneros, los alcalleres también van a mantener una fuerte endogamia entre varias familias y van a seguir residiendo en el barrio de la Alcallería hasta el siglo XVII, como lo venían haciendo desde la Edad Media». Por otro lado, cabe destacar el inventario de los bienes muebles del II duque del Infantado, Antonio de Mendoza, con fecha 26 de octubre de 1510, que se realizó a los pocos días de haber muerto, y que Layna (1942, II, p. 365-373) recuperó en el Archivo Histórico Nacional. En este inventario se enumeraron todos aquellos enseres que el duque poseía, entre los que destacan aquellos elementos cerámicos que denotan la importancia de los alfareros de Guadalajara y de la cerámica de esta ciudad, entre otras.

A partir del análisis taxonómico, del estudio tecnológico y de los resultados arqueométricos de la cerámica, se ha comprobado cómo esta expresa unas características generales a lo largo de los periodos pleno y bajomedieval. Estas peculiaridades conforman una tipología específica que responde a unas tradiciones regionales, comarcales y locales propias de este territorio. Estas son las siguientes:

- a. La utilización de barro ferruginosos muy ricos en mica moscovita. Una vez efectuado el proceso de cocción, estas arcillas dan como resultado pastas de tonalidades anaranjadas muy brillantes al reflejo de la luz, ya que el porcentaje de mica es muy elevado.
- b. Presencia de nódulos de calcita (caliches) como consecuencia de un mal tamizado de la mezcla arcillosa. Si el tamaño de partícula es excesivamente grueso, el óxido resultante de la descomposición de los carbonatos se concentra en nódulos mal repartidos en la pasta cerámica, y no puede combinarse químicamente de una forma completa, formando silicatos o combinaciones estables. En este caso, el óxido queda sin combinarse y, después de la cocción y a causa de su gran reactividad, tiende a formar hidróxido con la humedad del aire. Este hidróxido es muy reactivo con el dióxido de carbono del aire, lo que da lugar a la formación de nuevos carbonatos. Los compuestos resultantes en este proceso pueden llegar a ocupar un volumen considerablemente mayor que el inicial, en cuyo caso la presión que genera el aumento de volumen puede llegar a romper la masa del material, sobre todo en lugares próximos a la superficie. Como resultado, es la formación de característicos cráteres con nódulos blancos pulverulentos en su interior (Pastor, 1992, p. 31-33).
- c. Un perfecto control de todos y cada uno de los pasos que conlleva el proceso de elaboración de la cerámica: desde el momento inicial de la extracción del barro en la veta geológica hasta el proceso definitivo de cocción.
- d. Los anillos de solero están realizados mediante la técnica del esturgado o retorneado, que dejan frecuentemente el rastro de la evacuación del barro en forma de acabado rugoso u ondulante. En los elementos que engloban a la Forma A, se incide en gran medida en el proceso de esturgado, hasta el punto de dejar un milimétrico grosor entre el interior de la pieza y el exterior. Esto da como resultado unos anillos de solero muy marcados, generalmente profundos, que, además, reflejan una protuberancia cónica prominente en la parte central. Este proceso tecnológico se ve reflejado en el interior de la pieza, donde se observa una marcada abolladura que coincide con el punto de presión ejercido por la alaria (Alcón y Larriba, 2021).

- e. Los individuos cerámicos pertenecientes a la Forma A no suelen tener vedrío al exterior, donde con frecuencia se documenta el vedrío estannífero del interior rebasando el borde exterior de forma irregular.
- f. La cerámica vidriada está representada prácticamente en su mayoría por las decoraciones en verde esmeralda (óxido de cobre) y negro (óxido de manganeso) sobre cubierta estannífera (color blanco). Los motivos decorativos no siguen un patrón estandarizado o repetitivo, sino que suelen improvisar de manera aleatoria, conjugando elementos geométricos que, estos sí, suelen repetirse con cierta frecuencia: medias lunas, círculos, triángulos, formas estrelladas, líneas paralelas, caracolas, puntos, espigas, etc.
- g. Los vidriados utilizados en las cerámicas bajomedievales tienen composiciones fisicoquímicas de gran calidad, con porcentajes totalmente aceptables dentro de los estándares. El deterioro del vidriado que contiene como fundente principal el plomo puede deberse a la fijación de fósforo durante la fase de enterramiento de la pieza cerámica. Este elemento existe en proporción importante en el suelo, por lo que, con el paso del tiempo, va fijándose progresivamente en la superficie exterior del vidriado gracias a la afinidad química que presentan estos dos elementos (Pb-P), formando fosfato de plomo. El vidriado poco a poco va empobreciéndose en plomo y cubriéndose de una película de sales de fósforo, a la que se deben las irisaciones y brillos metálicos que aparecen en la cerámica vidriada.
- h. La cerámica no vidriada suele tener en la cara exterior del recipiente agrupaciones de ondulaciones o estrías, presentes en recipientes de la Forma C, de la Forma F, de la Forma G, de la Forma N y de la Forma V, principalmente. Estas se utilizan como sistema de acabado y se realizan cuando la pieza de barro aún está fresca sobre el torno. Se caracterizan por tener una forma redondeada, bien remarcada; se disponen paralelas entre sí y recorren todo el diámetro de la pieza.
- i. La cerámica no vidriada suele tener en la gran mayoría de los casos motivos decorativos realizados con ocre de composición ferruginosa, dando como resultado diferentes tonalidades de color que van desde el rojo intenso hasta el rojo muy oscuro. Esta variedad es el resultado de las diferentes fases en el proceso de horneado: oxidación y reducción. Los motivos decorativos, al igual que ocurre en la cerámica vidriada, no siguen un patrón estandarizado, sino que suelen improvisar de manera aleatoria, conjugando elementos geométricos que, estos sí, suelen repetirse con cierta frecuencia: fileteados simples o múltiples, líneas ondulares, agrupaciones de líneas oblicuas, tectiformes, enrejados, medias lunas, triángulos, círculos, puntos, etc.

3.2. Evolución cronológica y cultural

El área territorial del valle del río Henares y, en especial, la ciudad de Guadalajara, recibieron la influencia cultural o artesanal desde varias zonas geográficas de la península ibérica: en primer lugar, desde el sur peninsular, a partir de las producciones tardoalmohades y, posteriormente, de forma muy puntual en el siglo xv, las nazaríes; en segundo lugar, desde el norte peninsular, a través del proceso repoblador; y, por último, desde los centros productores de la Corona de Aragón (Teruel y Valencia) gracias a un comercio incipiente. En este sentido, cabe realizar ciertos matices en lo que a los canales de influencia respecta: por un lado, estas vías hicieron llegar productos cerámicos desde el norte, desde el sur y desde

Levante, pero, en otro orden de cosas, esta influencia se tradujo principalmente en la copia de elementos formales, tipológicos y decorativos que se incorporaron en la producción cerámica y, progresivamente, evolucionaron hasta transformarlos en un producto con identidad propia.

La cerámica documentada en Guadalajara refleja una enorme influencia de las producciones tardoalmohades a lo largo de los periodos pleno y bajomedieval, principalmente en lo que a los aspectos formales y tipológicos se refiere. Mientras que, en el aspecto decorativo, esencialmente en la cerámica no vidriada, la influencia de las producciones del norte peninsular ejerció un gran peso desde el siglo XIII en adelante. Por otro lado, las producciones cerámicas de Paterna y Manises se evidencian desde el siglo XIV hasta el final de la Baja Edad Media. Y, en momentos puntuales del siglo XV, se registra un leve efecto de las producciones nazaríes del sur peninsular. No obstante, el número de recipientes que llegaron hasta el ámbito de estudio representa un porcentaje muy exiguo en comparación con la enorme influencia que supusieron.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la tesis doctoral, de los 243 individuos que se utilizaron para la elaboración del estudio taxonómico, se registraron un total de 5 recipientes cerámicos pertenecientes a la Forma I (Tipos I.1, I.2 e I.3), cuyo lugar de procedencia es el norte de la península ibérica, lo que supone tan solo el 2 % del total de la muestra. Procedentes de los obradores valencianos de Paterna y Manises se documentaron 16 elementos, que se encuadraron en la Forma A (Tipos A.16, A.17, A.18, A.39, A.40, A.41, A.42, A.43, A.44, A.45, A.46 y A.47), en la Forma C (Tipos C.19, C.20 y C.21) y en la Forma P (Tipo P.3), lo que indica el 7 % de la muestra. Finalmente, los 222 elementos cerámicos restantes pertenecen a la cerámica de Guadalajara, con un 91 % del total de la muestra.

Estos datos indican que la cerámica de Guadalajara, gracias a la amalgama de influencias que recibe desde principios del siglo XIII hasta finales del siglo XV, se adapta perfectamente a la sociedad pleno y bajomedieval en función de la demanda y de las necesidades de cada momento específico. Aunque se trata de una producción de ámbito local, comarcal o regional, logra adaptarse y frenar el expansionismo comercial de producciones coetáneas como bien pudiera ser la turolense. De hecho, apenas han sido documentados fragmentos o recipientes procedentes de los obradores de la ciudad de Teruel. Así pues, de los aproximadamente 15.000 fragmentos cerámicos revisados en las dependencias del Museo de Guadalajara para la redacción de la tesis doctoral, únicamente fue constatada la existencia de un individuo cerámico que podría adscribirse a los alfares turolenses. Se puede asegurar, por tanto, que las producciones cerámicas del valle del río Henares y, en especial la documentada en la ciudad de Guadalajara, frenaron a las de Teruel, ya que la sociedad pleno y bajomedieval no necesitaba adquirir productos de este centro alfarero al conseguirlos directamente en un área territorial más cercana.

En lo que a las producciones levantinas se refiere, concretamente a aquellas procedentes de Paterna y Manises (Valencia), se documentan con relativa asiduidad individuos cerámicos adscritos a estos centros productores en las intervenciones arqueológicas del ámbito urbano de Guadalajara. Esta cerámica, en contraposición con la turolense e, incluso, con la documentada en el valle del río Henares, tiene la peculiaridad de tener elementos decorativos realizados con la técnica del reflejo dorado o con el azul de cobalto. Ello le confirió un carácter especial, incluso áulico, por lo que era adquirida por una clase social muy específica que contaba

con un cierto poder económico. Esta es la causa por la que suele aparecer en lugares palaciegos y cortesanos, relacionados directamente con la corte. Esta utilizaba la adquisición de la cerámica levantina como elemento diferenciador ante las diversas estratificaciones existentes de la sociedad estamental. Se trataba, por tanto, de un elemento de clara distinción social.

Son los propios alfareros de Guadalajara los que toman conciencia de la enorme importancia que suponen estos productos foráneos y, con el objetivo de introducirlos en el mercado local, regional o comarcal, copian las formas, los tipos y sus decoraciones. Finalmente, los adaptan a la idiosincrasia de la cerámica de la ciudad de Guadalajara. Es una forma de competir con las producciones coetáneas de otros puntos geográficos y, al mismo tiempo, introducir al mercado nuevos productos que puedan satisfacer las necesidades de la población. En resumidas cuentas, los datos reflejan que los obradores de Guadalajara están en constante renovación artesanal.

A partir del estudio taxonómico, del análisis tecnológico y de los resultados obtenidos de las pruebas arqueométricas, se han comprobado ciertas particularidades en la cerámica que se manifiestan de manera muy concreta en el tiempo. Estas no se dan a lo largo de los periodos pleno y bajomedieval, sino que tienen su inicio en un momento temporal determinado y finalizan para dar lugar a otras. Estos rasgos corresponden al influjo de varias corrientes culturales o artesanales que, en función de cada momento histórico, provinieron de una o varias zonas geográficas de la península ibérica. A continuación, se establece una línea cronológica y cultural, dividida en un total de 5 etapas, que van desde la caída de la Marca Media hasta finales del siglo xv.

Desde el año 1085 hasta finales del siglo xii

Hay un gran vacío en lo que al registro de la cultura material se refiere desde la caída de la Marca Media en el año 1085 hasta que la documentación arqueológica muestra los primeros indicadores en el siglo xiii. Se trata de un periodo en el que la evidencia arqueológica muestra una ausencia de datos generalizada y, por tanto, también en lo que respecta al ámbito de la producción cerámica. No obstante, esta insuficiencia de datos habla por sí misma. Frente a una hipótesis continuista entre las producciones andalusíes y la plenomedieval, todo parece apuntar a que hubo una etapa de ruptura y cambio entre una y otra. El cambio paulatino de la sociedad andalusí a la sociedad medieval cristiana significó el comienzo de un proceso de ruptura de las estructuras políticas, sociales, económicas, etc. establecidas hasta el momento.

Esta etapa se caracteriza por una fase convulsa en lo que a los acontecimientos históricos se refiere. Las tropas almorávides desembarcaron en las costas de Algeciras en el año 1086. Alfonso VI fue derrotado por las tropas almorávides en la localidad de Uclés (Cuenca) en el año 1108, donde murió su hijo heredero al trono castellanoleonés; y, un año después, murió el propio Alfonso VI. Asimismo, la ciudad de Guadalajara fue sitiada en los años 1110, 1112 y 1113 por las tropas almorávides; incluso atacaron varias veces las poblaciones aledañas de la ciudad de Toledo. En este contexto, se hace muy difícil pensar en que las instituciones y las estructuras administrativas, políticas, sociales y económicas funcionarían correctamente. Por tanto, es muy posible que estos acontecimientos bélicos, de cambio y ruptura, afectaran considerablemente a la producción alfarera, entre otras.

Hay que tener en cuenta que el trabajo en el alfar está definido por un enorme engranaje en el que todas y cada una de las piezas deben funcionar correctamente, al unísono, sin que haya problemas de principio a fin. En el alfar no solo se necesita arcilla y combustible para la elaboración de las piezas cerámicas, sino que también es indispensable una variedad de óxidos concretos para confeccionar los diferentes vidriados. Estos no se encuentran en un área geográfica cercana, sino que, principalmente, el óxido de plomo podría ser adquirido en las minas del sur peninsular (minas de La Carolina y Linares, en Jaén; minas de Almadén, en Ciudad Real). En un momento de inestabilidad y de acontecimientos bélicos constantes, tuvo que ser prácticamente imposible adquirir estas materias primas desde el sur de la península ibérica y exportarlas hasta el valle del río Henares, entre otras zonas geográficas que también demandarían esta clase de productos.



Fig. 4. Jarra con decoración realizada con ocre de composición ferruginosa (Fotografía: Israel Jacobo Alcón García).

Siglo XIII

Esta fase está definida por la influencia de dos corrientes artesanales o culturales que confluyen en el valle del río Henares. Por un lado, se observa un aporte procedente de la fase repobladora desde el norte peninsular; y, por otro, una importante contribución originaria del período africano, concretamente de la fase almohade. La cultura material cerámica se caracteriza por piezas que están realizadas por alfareros que han conocido y asimilado las nuevas producciones almohades y que se han desplazado, por motivos que hoy en día se desconocen, a territorios cristianos en un período cronológico no delimitado con exactitud, pero que podría situarse entre principios y mediados del siglo XIII. Fueron las nuevas estructuras feudales las que propiciaron el desarrollo de una nueva industria destinada a abastecer a una población expansionista, los colonizadores. Para ello, aprovecharon aquellos alfareros andalusíes que estaban desubicados, desorganizados y desplazados como consecuencia del expansionismo feudal y colonizador, para adaptar la vajilla que sabían hacer a la nueva cadena operatoria y al nuevo mercado. Es una etapa que está definida por estos alfareros andalusíes que saben cómo realizar unos elementos cerámicos de gran calidad y una demanda de mercado protagonizada por el sistema feudal que va implantándose progresivamente.

El repertorio cerámico está identificado por un porcentaje muy elevado de elementos no vidriados frente a aquellos que contienen algún tipo de vedrío. Los primeros suelen tener motivos decorativos influenciados por los recipientes del



Fig. 5. Parte superior de cántaro con decoración realizada con ocre de composición ferruginosa (Fotografía: Israel Jacobo Alcón García).



Fig. 6. Plato con vedrío de óxido de plomo al interior y restos en el borde exterior de forma irregular (Fotografía: Israel Jacobo Alcón García).

norte peninsular, que están realizados con ocre de composición ferruginosa o de manganeso. Estos se manifiestan en las Formas A, B, C, F y J (figs. 4 y 5). Mientras que los elementos vidriados están representados prácticamente en su totalidad por recipientes de la Forma A, especialmente platos, en los que se tiende a vidriar con óxido de plomo y/u óxido de cobre la cara interior (fig. 6). En casos muy puntuales, se han registrado platos con vedrío monocromo en ambas superficies.

La influencia del norte peninsular en las cerámicas está determinada por la llegada de población cristiana del norte a lo largo del siglo XII, reclutada en Castilla, León y Galicia, entre otros lugares. Estos nuevos pobladores seguramente estuvieron atraídos por los bienes urbanos o rurales que esperaban que se pusieran en sus manos, a lo que se añadía la exención de cargas tributarias, tal y como se describe en los Fueros de Guadalajara del año 1133 de Alfonso VII o en el de Fernando III de 1219.

En lo que respecta al modesto resurgir de las cerámicas vidriadas, de nuevo la explicación se puede encontrar en los propios acontecimientos históricos. En esta etapa, la derrota de las tropas almohades en la batalla de las Navas de Tolosa en 1212 supuso el comienzo del declive de estos en la península ibérica. Tampoco hay que desmerecer el impulso que obtuvieron las conquistas castellanoleonesas a partir de este hecho histórico: entre 1212 y 1248 las huestes cristianas conquistaron las localidades de Úbeda y Baeza (Jaén), incluso las ciudades de Córdoba, Jaén y Sevilla. Es posible que esta coyuntura provocara una exigua reapertura de las rutas comerciales entre el norte y el sur de la península ibérica. Por tanto, aunque de forma tímida, es factible que comenzaran a fluir productos y materias primas entre unos y otros ámbitos geográficos que hasta el momento habían estado bloqueados por el propio devenir histórico. Esto se ve reflejado en la cultura material, concretamente en las cerámicas del ámbito de estudio. Aunque el porcentaje es mínimo, comienzan a documentarse recipientes de la Forma A que contienen cubiertas vidriadas realizadas con óxido de plomo y/u óxido de cobre.

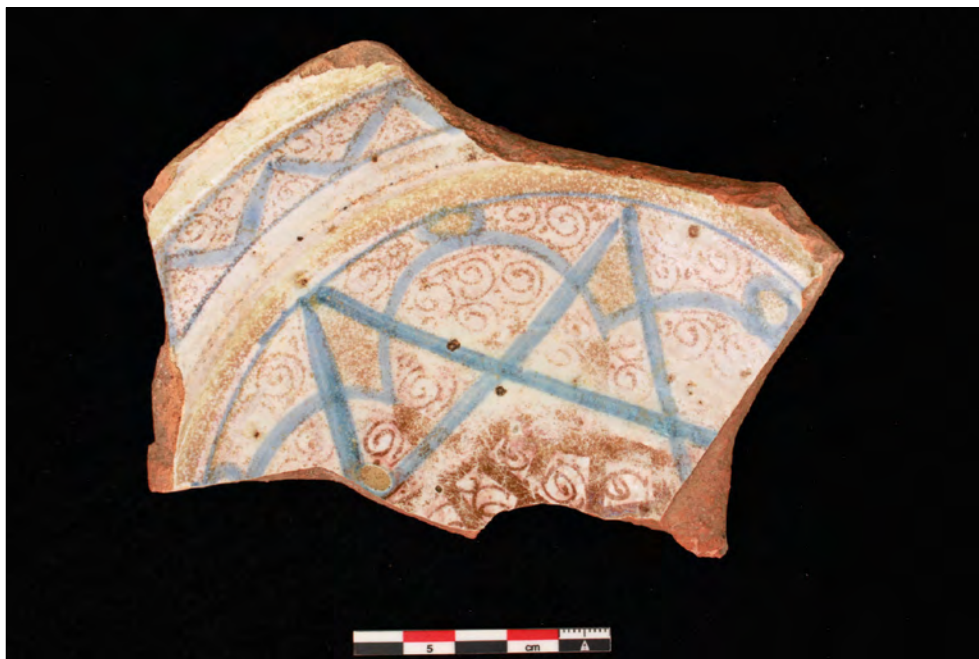


Fig. 7. Plato de reflejo dorado y azul de cobalto procedente de los obradores levantinos de Manises y/o Paterna, encuadrado cronológicamente en el Estilo Malagueño Primitivo del siglo XIV (1333 - 1350) (Fotografía: Israel Jacobo Alcón García).

Primera mitad del siglo XIV

La influencia en las cerámicas de la fase anterior, tanto en los rasgos formales como en los decorativos, es un fenómeno que también se ha documentado en la primera mitad del siglo XIV. Sin embargo, se observa un pequeño cambio en esta etapa: la influencia del norte peninsular remite, pero la cerámica continúa manifestando los mismos rasgos evolutivos que las producciones tardoalmohades. Por otro lado, comienza a observarse una incuestionable influencia procedente del levante peninsular, concretamente de los obradores valencianos de Paterna y Manises.

La cerámica en esta etapa experimenta un cambio sustancial. En lo que se refiere a las características formales y tipológicas, la influencia de los obradores valencianos es patente. Por un lado, se documentan recipientes originarios de estos obradores, como puede ser el caso del Tipo A.16 (fig. 7), entre otros; mientras que, por otro lado, la influencia se traduce en la copia formal y tipológica de los recipientes, como bien puede corresponder al Tipo C.8.

En lo que se refiere a los recipientes que contienen algún tipo de vedrío, el óxido de plomo (color amarillento o melado) utilizado en los platos como técnica de acabado típico de la fase anterior, comienza a ser suplantado por el vedrío estannífero (color blanco) en el interior y el óxido de cobre (color verde esmeralda) en el exterior de los platos. Esta peculiaridad ha sido documentada de la misma manera en piezas de la Forma C. Se observa, por tanto, el resurgir del óxido de estaño en las cerámicas y, además, este se conjuga con el óxido de cobre en un solo recipiente. Se invierten más materias primas en los elementos cerámicos de Guadalajara, lo que les confiere un mayor valor adquisitivo. Esas singularidades están indicando una reactivación de las rutas comerciales entre el valle del río Henares y aquellos puntos de la geografía peninsular donde adquieren los diferentes óxidos necesarios para realizar los acabados o decoraciones de las cerámicas. El producto final es un artículo más elaborado, en el que se utilizan materias primas que son importadas desde varias zonas geográficas de la península ibérica y en el que se necesitan dos cocciones para elaborar un producto de calidad de cara a una puesta en venta aceptable.

A colación de estas características, íntimamente relacionadas unas y otras, no se puede obviar el devenir histórico de los acontecimientos. Esta fase se caracteriza por el gran desarrollo que alcanzó la nobleza como recompensa a la ayuda que prestaba ocasionalmente a la realeza. Muchas familias, hasta entonces simples hidalgos o caballeros, se vieron fuertemente premiadas con títulos nobiliarios. Los Mendoza fueron una de tantas familias hidalgas que se ganaron el beneplácito del nuevo rey durante la denominada Primera Guerra Civil castellana (1366-1369). Desde entonces y hasta su traslado definitivo a la corte en el siglo XVII, se comportaron como señores de la ciudad y, desde ella, dirigieron sus estados y a veces influyeron de forma determinante en los destinos de Castilla. Por tanto, a partir del establecimiento de estas familias ilustres en Guadalajara desde el siglo XIV en adelante, la ciudad experimentó un florecimiento exponencial en todos los sentidos: administrativo, político, económico, social, comercial, productivo, etc. Asimismo, esta pujante clase social necesitó poseer productos a partir de los cuales distinguirse del resto de las clases sociales de la pirámide poblacional. Es en este punto donde entran a formar parte del entramado estamental los productos cerámicos, constituyéndose progresivamente como elementos de distinción social.



Fig. 8. Plato con decoración en verde esmeralda y negro sobre cubierta de color blanco (Fotografía: Israel Jacobo Alcón García).

Desde mediados del siglo XIV hasta mediados del siglo XV

Esta etapa se define por un gran impulso expansionista en lo que a la producción alfarera se refiere, y por la influencia de una corriente artesanal o cultural muy pujante desde la Corona de Aragón; y otra, casi inapreciable, que manifiesta rasgos evolutivos procedente de las producciones nazaríes del sur peninsular. Se continúan importando materiales cerámicos desde los obradores valencianos de Paterna y Manises y, al mismo tiempo, estos se copian en Guadalajara. Esto, por un lado, ayudó a asentar los rasgos que conformaron la tipología cerámica específica de este territorio y, por otro, la incorporación al repertorio cerámico de nuevas formas. Se puede decir que los rasgos que definen a la etapa anterior (primera mitad del siglo XIV) se asientan en esta fase y se afianzan completamente.

Estas características se ven reflejadas en la cultura material, e, indudablemente, la cerámica no va a quedarse ajena a ello. En recipientes de las Formas A y C se evidencia la incorporación de nuevas tipologías al repertorio cerámico de Guadalajara, de manera que los obradores comienzan a copiar recipientes originarios del levante y sur peninsular. Progresivamente, y como consecuencia de la presión ejercida por la demanda local, regional o comarcal, van adaptando ese producto hasta que se transforma en un elemento de carácter propio y autóctono. Este proceso también se ha documentado en los motivos decorativos representados en los recipientes de la Forma A.

Hay un aumento exponencial en la demanda de productos cerámicos, especialmente en aquellos que se corresponden con las Formas A, C, F, G, I y J, lo que se ve reflejado en la cantidad de recipientes documentados en los yacimientos arqueológicos de



Fig. 9. Escudilla con decoración en verde esmeralda y negro sobre cubierta de color blanco (Fotografía: Israel Jacobo Alcón García).

cronología bajomedieval. Principalmente, son los platos y escudillas (Forma A) los elementos más abundantes (figs. 8 y 9). Este aumento de la demanda exige una clara respuesta por parte de los obradores que, igualmente, se manifiesta en las cerámicas: se tiende a simplificar el recipiente a partir de formas sencillas y rápidas de hacer, mientras que las decoraciones muestran trazos ágiles y sin demasiado detenimiento. Todo esto induce a pensar en un trabajo completamente estandarizado, en el que cada sector tiene definida e interiorizada su función en el proceso productivo, desde la obtención de la arcilla hasta el momento de la cocción y puesta en venta del producto. Es muy posible que los obradores del siglo XIII, e incluso de principios del siglo XIV, tuvieran que transformarse considerablemente para responder convenientemente y adaptarse a la fuerte demanda que se produjo a partir de mediados del siglo XIV.

En esta fase, las diferentes familias ilustres que fueron estableciéndose en la ciudad de Guadalajara desde principios del siglo XIV están totalmente acomodadas e integradas en el engranaje político, social, económico y administrativo castellano. Desde la perspectiva de la demanda, el impulso fundamental se halla en la utilización de la producción cerámica como parte del constante trabajo de distinción que se realizaba en la cúspide de la nueva sociedad feudal emergente. Esto explica la idiosincrasia de este periodo: no sólo se produjo una fuerte demanda de la vajilla de Guadalajara, sino que hubo una modesta acogida de productos de azul de cobalto y de reflejo dorado procedentes del ámbito levantino (Paterna y Manises).

Asimismo, se observa una exigua pero no menos importante influencia de las producciones nazaríes en la cerámica de Guadalajara. En las piezas en las que se distingue con mayor claridad es en aquellas de la Forma A, como bien pueden ser los Tipos A.30, A.32 o A.33. No existe, hasta el momento, una razón de peso para justificar este canal de influencia. No obstante, la cultura material, en este caso la cerámica, es un claro indicador de una humilde influencia nazarí ejercida sobre las producciones de la ciudad de Guadalajara.



Fig. 10. Plato con decoración de penachos de hojas o palmitos en óxido de cobre y óxido de manganeso sobre cubierta estannífera (Fotografía: Israel Jacobo Alcón García).

Segunda mitad del siglo xv

El canal de influencia levantino de la fase anterior continúa documentándose, pero los rasgos evolutivos originarios de las producciones tardoalmohades que se habían registrado en las anteriores etapas comienzan a remitir. Es en esta etapa cuando la idiosincrasia del periodo bajomedieval, en definitiva, de la sociedad feudal, se establece y toma un mayor peso sobre la cultura material.

En lo que respecta a la cerámica, esta evoluciona continuamente mostrando la simplicidad en las formas. Así pues, el anillo de solero característico de las fases anteriores y heredero de las producciones tardoalmohades, comienza a ser sustituido por una base de forma cóncava, e, incluso, en ocasiones, totalmente plana. Por otro lado, aparece una nueva tipología de recipiente en la Forma A: el Tipo A.36 (fig. 10). Este se define por un recipiente de clara influencia levantina que contiene una decoración de penachos de hojas o palmitos en óxido de cobre y óxido de manganeso sobre cubierta estannífera. Así pues, desde finales del siglo xv en adelante, incluso a lo largo de la Edad Moderna, se generalizan estos temas de tipo fitomorfo. Se repiten hasta la saciedad en este y otro tipo de recipientes, como por ejemplo en las fuentes (Tipo A.24).

4. CONCLUSIONES

En este trabajo se ha acreditado que la cerámica encontrada en los yacimientos arqueológicos del ámbito geográfico de la ciudad de Guadalajara responde a unas tradiciones regionales, comarcales y locales propias de este territorio. Por un lado, se han expuesto las características generales que presenta la cerámica a lo largo de los periodos pleno y bajomedieval; y, por otro, se han comprobado ciertos rasgos que se manifiestan de manera muy concreta en el tiempo, estableciendo un total de 5 etapas cronológicas. Éstas tienen su inicio en un momento temporal determinado y finalizan para dar lugar a otras. Estos rasgos se corresponden con el influjo

de varias corrientes culturales o artesanales que, en función de cada momento histórico, provinieron de una o varias zonas geográficas de la península ibérica: en primer lugar, desde el sur peninsular, a partir de las producciones tardoalmohades y, posteriormente, de forma muy puntual, las nazaríes; en segundo lugar, desde el norte peninsular, a través del proceso repoblador; y, por último, desde los centros productores de la Corona de Aragón (Teruel y Valencia) gracias a un comercio incipiente. A partir de estas vías llegaron productos cerámicos desde el norte, desde el sur y desde Levante; sin embargo, esta influencia se tradujo esencialmente en la copia de elementos formales, tipológicos y decorativos que se incorporaron en la producción cerámica y, progresivamente, evolucionaron hasta transformarlos en un producto con identidad propia.

Se ha rebatido, por tanto, la idea de la cerámica con decoración en verde y negro sobre cubierta estannífera, encontrada en los yacimientos arqueológicos de cronología pleno y bajomedieval del ámbito de estudio, como originaria de los centros productores de la Corona de Aragón, como bien pudiera ser Teruel o Valencia. Se ha comprobado satisfactoriamente que, a excepción de un porcentaje muy pequeño de recipientes que proceden de obradores del norte peninsular o de la Corona de Aragón, Guadalajara cuenta con un amplio conjunto cerámico producido, al menos, en el valle del río Henares.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Alcón García, I. J. (2024). *La cerámica pleno y bajomedieval de la ciudad de Guadalajara*. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid. Docta Complutense. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/107671>
- Alcón García, I. J. y Larriba Cabeza, L. A. (2021). El proceso tecnológico cerámico de los materiales de época andalusí de la Plaza Mayor de Guadalajara. *Boletín de la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara*, 12, 167-207.
- Arenas Esteban, J. A. y Martínez Naranjo, J. P. (2004). El Prao de los Judíos, Molina de Aragón (Guadalajara). *Investigaciones arqueológicas en Castilla-La Mancha* (1996-2002), 437-447.
- Cortés Campoamor, S. (1985). El problema de los límites de la Comunidad de la Villa y Tierra de Guadalajara. Notas en torno a la toponimia del Fuero de Alfonso VII. *Wad-al-Hayara*, 12, 81-85.
- Cuadrado Prieto, M. Á. (2016). Cerámicas medievales con decoración figurada del Museo de Guadalajara (siglos x-xv): alfares del centro peninsular, loza mudéjar decorada de Guadalajara e importaciones. *Boletín de la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara*, 7, 9-84.
- Cuadrado Prieto, M. Á. (2008). Excavaciones en la Calle Madrid: Los hornos del alfar de Cacharrerías y la producción cerámica en la ciudad de Guadalajara. *Actas del XI Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, Guadalajara, 27-30 noviembre 2008. En: Excelentísima Diputación Provincial de Guadalajara / IEECC / CEES (ed.), 63-81.
- Cuadrado Prieto, M. Á. (2006). Los hornos cerámicos de la Calle Madrid: el alfar de Cacharrerías o Barrio de la Alcillería (Guadalajara). *Segundo Simposio*

de Arqueología de Guadalajara. Molina de Aragón, 20-22 abril 2006. En: E. García-Sotos, M. Á. García y J. P. Martínez (ed.), 401-413.

García Porras, A. (2009a): Maestros de obras, alarifes, fontaneros y alcalleres mudéjares de Guadalajara al servicio de los Mendoza. *XI Simposio Internacional de Mudéjarismo*. Teruel, 18-20 septiembre 2008. En: Centro de Estudios Mudéjares (ed.), 465-482.

Instituto Geográfico Nacional (s. f.). Disponible en: <https://www.ign.es/iberpix/visor/>

Instituto Geográfico Nacional (s. f.). Disponible en: <https://signa.ign.es/signa/>

Layna Serrano, F. (1942). *Historia de Guadalajara y sus Mendoza en los siglos XV y XVI*. Aldus.

Pastor Moreno, A. (1992). La cocción de los materiales cerámicos. *Tecnología de la cocción cerámica desde la Antigüedad a nuestros días*. Agost (Alicante), 4-6 octubre 1990. En: Asociación de Ceramología (ed.), 19-38.

Retuerce Velasco, M. (1998). *La cerámica andalusí de la Meseta*. Madrid: Editorial Cran.



Universitat de Girona
Càtedra Roses d'Arqueologia
i Patrimoni Arqueològic

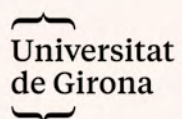


Ajuntament de Roses
www.roses.cat



Fundació Girona
Regió de Coneixement

Universitat de Girona
Diputació de Girona
Ajuntament de Girona
Consell Social de la UdG
Cambra de Comerç



Documenta
Universitaria