

MONCRAPA(04)

MONOGRAFIES DE LA CÀTEDRA ROSES D'ARQUEOLOGIA
I PATRIMONI ARQUEOLÒGIC

ARCHAEOLOGY OF MOBILITY: CIRCULATION OF GOODS AND PEOPLE IN LATE ANTIQUITY AND THE MIDDLE AGES

ARQUEOLOGIA DE LA MOBILITAT: CIRCULACIÓ DE BÉNS
I PERSONES EN ÈPOCA TARDOANTIGA I MEDIEVAL

MARC BOUZAS, LLUÍS PALAHÍ (EDS.)

**ARCHAEOLOGY OF MOBILITY: CIRCULATION OF GOODS
AND PEOPLE IN LATE ANTIQUITY AND THE MIDDLE AGES.
MATERIAL, TECHNICAL AND CULTURAL EXCHANGES
FOR THE CONSTRUCTION OF A SOCIETY**

ARQUEOLOGIA DE LA MOBILITAT: CIRCULACIÓ DE
BÉNS I PERSONES EN ÈPOCA TARDOANTIGA I MEDIEVAL.
INTERCANVIS MATERIALS, TÈCNICS I CULTURALS
PER CONSTRUIR UNA SOCIETAT

Dades CIP recomanades per la Biblioteca de la UdG

CIP 931 ARC

Archaeology of mobility : circulation of goods and people in late antiquity and the middle ages. Material, technical and cultural exchanges for the construction of a society = Arqueologia de la mobilitat : circulació de béns i persones en època tardantiga i medieval. Intercanvis materials, tècnics i culturals per construir una societat / Marc Bouzas, Lluís Palahí (eds.). – Girona : Universitat de Girona - Edicions UdG : Documenta Universitaria, [2026]. – 1 recurs en línia (455 pàgines) : il·lustracions, mapes, gràfics. – (Moncrapa ; 04)
Conté: El comercio con Oriente en la fachada atlántica durante la antigüedad tardía / Adolfo Fernández Fernández ... – Textos en català, anglès, francès, italià i castellà, resums en català, anglès i castellà. – Descripció del recurs: 16 juliol 2026
ISBN 978-84-9984-757-3 (Documenta Universitaria). ISBN 978-84-8458-805-4 (Universitat de Girona)
I. Bouzas Sabater, Marc, 1992- , editor literari II. Palahí Grimal, Lluís, editor literari III. Contenidor de (Obra): Fernández Fernández, Adolfo. Comercio con Oriente en la fachada atlántica durante la antigüedad tardía 1. Emigració i immigració – Història – Fins al 1500 2. Comerç – Història – Fins al 1500 4. Llibres electrònics
CIP 931 ARC

Moncrapa - 04

Càtedra Roses d'Arqueologia i Patrimoni Arqueològic

© Continguts i figures / Content and figures: els autors / the authors

© Il·lustració de la coberta / Cover illustration: Càtedra Roses d'Arqueologia i Patrimoni Arqueològic

© de l'edició: Universitat de Girona - Edicions UdG

© de l'edició: Documenta Universitaria®

Equip editorial i instruccions per als autors i política editorial

/ Editorial team and instructions for authors and editorial policy:

www.documentauniversitaria.media/

Contacte / Contact:

Càtedra Roses d'Arqueologia i Patrimoni Arqueològic

cat.rosesarqueologia@udg.edu

Universitat de Girona

Plaça Ferrater Mora, 1

17071 Girona

Tel. 972 45 82 90

ISBN: 978-84-8458-805-4 (Universitat de Girona)

ISBN: 978-84-9984-757-3 (Documenta Universitaria)

DOI: 10.33115/b/9788499847573



Universitat de Girona
Càtedra Roses d'Arqueologia
i Patrimoni Arqueològic



Ajuntament de Roses
www.roses.cat



Fundació Girona
Regió de Coneixement

Universitat de Girona
Diputació de Girona
Ajuntament de Girona
Consell Social de la UdG
Cambra de Comerç

L'estudi forma part dels Projectes quadriennals de recerca finançats per la Generalitat de Catalunya «Urbanisme, poblament i conflicte en època medieval i moderna. La vila de Roses com a paradigma» i «Gènesi i evolució del poblament litoral al nord-est peninsular en època medieval»



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Girona, 2026



Aquesta obra està subjecta a una llicència de Creative Commons (CC BY-NC-SA 4.0).

La llicència completa es pot consultar a: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Universitat
de Girona



Documenta
Universitaria

@DocUniv
documentauniversitaria.com

ÍNDEX

El comercio con Oriente en la fachada atlántica durante la antigüedad tardía El caso del puerto de Vigo	9
Adolfo Fernández Fernández	
Saint-Blaise (<i>Ugium</i>) et sa région Un haut lieu des échanges méditerranéens au sein du <i>territorium</i> de la cité d'Arles	23
Marie Valenciano-Dumas	
Roses en el marc de les rutes comercials en època tardoantiga	37
Marc Bouzas i Lluís Palahi	
Échanges commerciaux et mobilités dans le sud-ouest de la France durant l'Antiquité tardive Études de cas	53
Vanessa Elizagoyen, Christian Scullier, Vincent Geneviève, David Guitton, Jérôme Hernandez, Stéphanie Raux, Laure Simon	
Influencia de las rutas marítimas en la transformación de las ciudades portuarias andalusíes Los casos de Almería, Cartagena y Denia	73
Raquel Bujalance Silva	
Vaixells i tripulacions com a transmissors de la tecnologia naval i el saber nàutic entre l'Atlàntic i la Mediterrània als segles XIV i XV Una visió des de l'arqueologia, la iconografia i la documentació escrita	91
Marcel Pujol i Hamelink	
African Red Slip Ware <i>Atlante</i> XA1a Lamps with impressions of the solidus celebrating Theodosius II's <i>Vota Vicennalia</i> (422 AD) Sardinian and Mediterranean evidence of a unique Artifact	109
Marco Muresu	
Àmfores mediterrànies i ocupació a les comunitats cristianes prepirinenques de Cova Colomera i els Altimiris	123
Walter Alegria Tejedor, Leandro Fantuzzi	
Materials arqueològics d'importació en les coves de Catalunya durant l'Antiguitat Tardana (s. IV-VI dC)	137
Ramon Coll Monteagudo, Magí Miret-Mestre	
La céramique kaolinique en Roussillon, un indicateur d'échanges commerciaux durant le haut Moyen Âge ?	155
Manon Géraud, Jérôme Kotarba	
Influencia y asimilación de técnicas foráneas en la cerámica pleno y bajomedieval de la ciudad de Guadalajara	169
Israel Jacobo Alcón García	

Visible and invisible traces of trade: an analysis of socio-economic dynamics in the late Middle Ages at Cencelle (Tarquinia, VT)	185
Flora Miele	
<i>Las pareis dels moros appellades alls palaus</i> Del vilar al mas arran d'un camí ramader al Montseny entre els segles IX-XII	203
Jaume Oliver-Bruy	
Conexiones entre aldeas Análisis y cálculos de movilidad en el entorno de <i>Eio</i> (Hellín, Albacete) entre los siglos VI y VIII	215
Torres Cortés, Marta	
Pensar la mobilitat més enllà de l'arqueologia Models, camins i simulacions digitals a la Serra de la Demanda	229
Sonia Medina Gordo i César González-Pérez	
El monestir de Santa Maria d'Amer i una ruta de transhumància (segles IX-XV)	241
Elvis Mallorquí	
Viatgers del so. L'expansió a Europa de l'arquet musical des de les Rutes de la Seda	261
Laura de Castellet	
De la costa mediterrània a la serralada pirinenca Àrees d'abastiment, mobilitat i circulació de béns, idees i persones en la gènesi del monacat occidental (el cas dels Altimiris)	273
Marta Sancho i Planas	
Bâtir les palais publics Circulations politiques et architecturales entre Provence et Italie (XII ^e -XIII ^e siècles)	287
Simone Balossino	
<i>Marmora tarraconenses</i> . Reciclatge i exportació de marbres i pedra de la vella Tàrraco entre l'antiquitat tardana i l'edat mitjana	307
Joan J. Menchon Bes	
L'Hospital de Sant Joan de Martorell (segle XIII) Un centre assistencial en un node viari	321
Alfred Mauri Martí, Esther Travé Allepuz, Isidre Ot Padilla	
Cristians sirians a la Mediterrània occidental postimperial (segles V-VIII) L'evidència de les fonts literàries i arqueològiques	335
Raúl Villegas Marín, Jordina Sales-Carbonell	
Mobilitat i permanència al jaciment de l'Esquerda Una lectura arqueològica de llarga durada	345
Imma Ollich i Castanyer, Esther Travé Allepuz, Albert Pratdesaba i Sala, Montserrat de Rocafiguera i Espona, Maria Ocaña i Subirana	

Los enterrados en el anfiteatro de Albenga (SV-Italia) Nuevas interpretaciones para una reconstrucción social de una capital local en la Antigüedad Tardía	361
Stefano Roascio, Elena Dellù, Giuseppina Spadea, Alessandro Bona	
Los que vinieron del norte. La materialidad catalana en la construcción de la sociedad del reino de Valencia en el siglo xiv El ejemplo de la Pobla de Ifach (Calp, Alicante)	375
José Luis Menéndez Fueyo, Joaquín Pina Mira	
Trasferimenti di uomini - trasferimenti di tecniche. Interazioni e scambi tra Oriente ed Occidente nel corso del medioevo Il caso del <i>Tempietto Longobardo</i> di Cividale del Friuli (Italia, UD)	393
Stefano Roascio, Aurora Cagnana, Alessandro Zucchiatti	
Le migrazioni degli Slavi nel Nord Est italiano durante l'Alto Medioevo (vi-x sec.) e la formazione della Carantania Evidenze archeologiche e fonti scritte	413
Ettore Bianchi, Aurora Cagnana	
Abstracts (català)	423
Abstracts (español)	435
Abstracts (english)	447

LA CÉRAMIQUE KAOLINITIQUE EN ROUSSILLON, UN INDICATEUR D'ÉCHANGES COMMERCIAUX DURANT LE HAUT MOYEN ÂGE ?

Manon Géraud,¹ Jérôme Kotarba²

La céramique kaolinitique est une catégorie de poterie identifiée et décrite depuis longtemps. Suite à de premières mentions à la fin des années 1970 (Meffre et Raynaud, 1993 citent Goudineau, 1977), elle fait l'objet d'études plus approfondies, notamment d'analyses de laboratoire (Amouric *et al.*, 1995; CATHMA, 1986; Vallauri *et al.*, 1980), avant de constituer une des onze catégories de pâtes du collectif « Céramiques de l'Antiquité Tardive et du Haut Moyen Âge » (CATHMA) dans leur publication de 1993 qui fait encore référence aujourd'hui (CATHMA, 1993, p. 132).

Cet article propose une présentation du corpus roussillonnais des céramiques kaolinitiques. Il interroge aussi la place que cette catégorie prend dans les assemblages archéologiques ainsi que sa période de diffusion.

1. LA CÉRAMIQUE KAOLINITIQUE

Définition et origine

La céramique kaolinitique, comme son nom l'indique, se caractérise par la nature de la matière première qui la constitue : une argile kaolinitique, riche en kaolin. C'est cette caractéristique qui donne à ces poteries à la fois leur propriété réfractaire —elles résistent mieux à de hautes températures et aux variations

¹ (Inrap Midi-Méditerranée, TRACES UMR5608)

² (Inrap Midi-Méditerranée, ASM UMR5140)

thermiques que des céramiques à argile siliceuse ou calcaire— et leur résistance physique aux chocs. Tout en permettant une bonne plasticité pour le façonnage de formes fines et légères, l'utilisation d'argile kaolinitique implique ainsi des propriétés techniques idéales pour la fabrication de poteries confrontées au feu, notamment les poteries domestiques culinaires. Les populations humaines ont depuis longtemps fait l'expérience de ces propriétés et se les ont appropriées. Des lieux de production de céramique kaolinitique sont identifiés dès l'Antiquité dans la moyenne vallée du Rhône, à proximité des gisements d'argile. Des ateliers sont connus en rive gauche du fleuve, notamment dans les départements de la Drôme et du Vaucluse : à Dieulefit, La Répara, Bédoin ou Bollène par exemple (Meffre & Raynaud, 1993; Vallauri *et al.*, 1980). De l'autre côté du Rhône, l'ancien pays de l'Uzège, localisé dans le département actuel du Gard, est la zone de production de céramiques kaolinitiques la mieux connue (fig. 1). Des ateliers antiques, médiévaux et modernes y ont été découverts et étudiés, notamment dans les trois villages de Masmolène, Saint-Victor-des-Oules et Saint-Quentin-la-Poterie (Bonhoure, 1992; CATHMA, 1993, p. 151-155; CATHMA, 1997; Meffre & Raynaud, 1993; Thiriot, 1980a, 1982, 1983; Vayssettes *et al.*, 2008).

Si les céramiques kaolinitiques de la vallée du Rhône sont attestées dans les corpus de mobilier dès l'Antiquité et jusqu'au XVIII^e siècle au moins, plusieurs phases principales de production et diffusion ont été identifiées : au haut Moyen Âge, au bas Moyen Âge et à l'époque moderne. Elles se caractérisent par une production massive et organisée qui utilise les ressources locales à disposition en grande

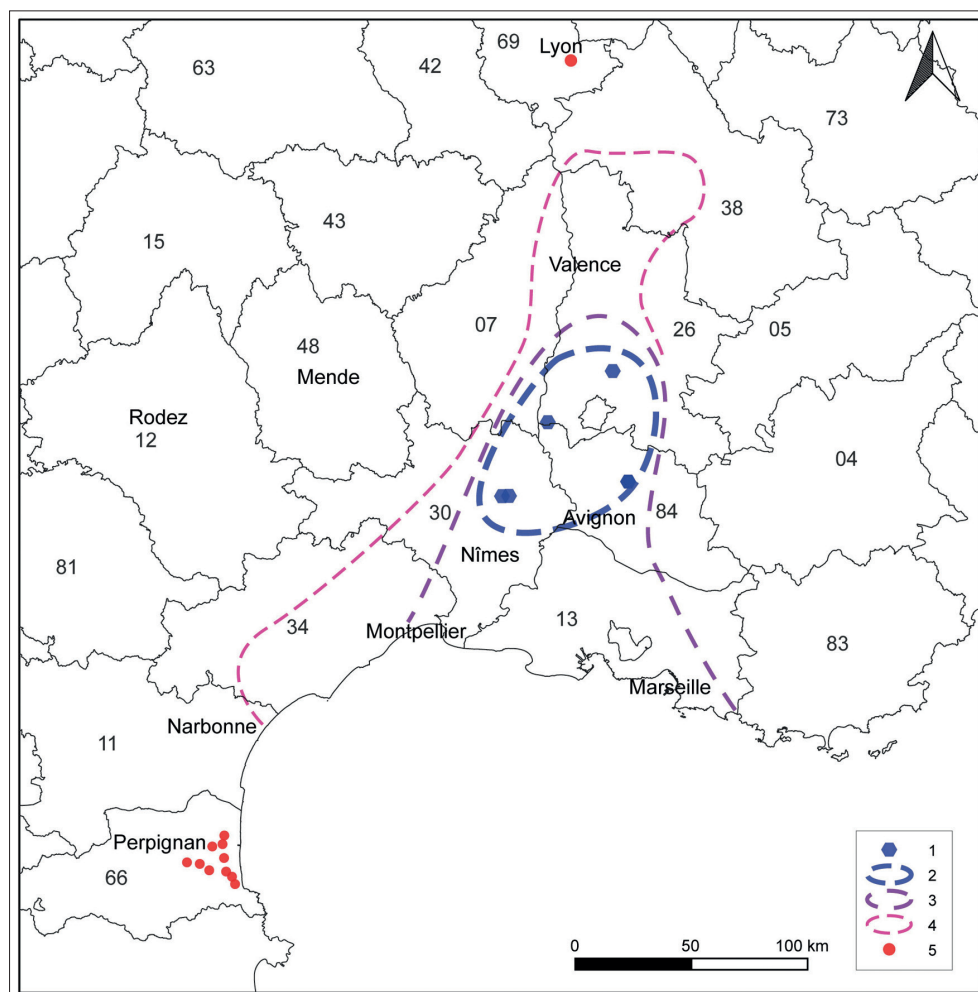


Fig. 1 : « Localisation d'ateliers producteurs de céramiques kaolinitiques (1), limites de leur diffusion exclusive (2), primaire (3) et secondaire (4) au haut Moyen Âge et découvertes ponctuelles à Lyon et en Roussillon (5) (d'après Bonhoure, 1992; CATHMA, 1993, p. 151-155; CATHMA *et al.*, 1997; Meffre & Raynaud, 1993; Raynaud & Boucharlat, 2007; Thiriot, 1980a, 1980b, 1982, 1983; Vallauri *et al.*, 1980; Vayssettes *et al.*, 2008). DAO : Manon Géraud, Inrap. »

quantité et bénéficie de la proximité avec le Rhône pour se diffuser largement (Meffre & Raynaud, 1993). Chaque phase fait cependant siennes les techniques et les modes de sa période pour se renouveler et se caractérise ainsi par des typologies différentes de pots. À l'époque moderne, les céramiques kaolinitiques sont cuites en atmosphère oxydante parfaitement maîtrisée, présentent une pâte blanche et sont couvertes d'un engobe sous leur glaçure de couleur jaune clair à vert vif. Durant le bas Moyen Âge, la cuisson oxydante est déjà utilisée, mais la glaçure est déposée sans engobe préparatoire : les pâtes ont une couleur rose à violette « lie de vin », les glaçures sont jaune miel à vert olive. Dans le cadre de cet article, ce sont les céramiques kaolinitiques du haut Moyen Âge qui nous intéressent.

D'un point de vue macroscopique, la pâte de celles-ci, cuite en atmosphère réductrice, apparaît blanche à gris clair, voire gris soutenu ou noire. Le cœur des parois est toujours très clair (blanc à gris clair), mais les surfaces peuvent être plus foncées (figure 3 : n°25). Ces couleurs sont systématiquement teintées de reflets bleutés, très caractéristiques. Les parois des poteries présentent une finesse, permise par la résistance de l'argile. En tranche, elles ont un aspect serré et dur, souvent feuilleté, alors qu'en surface des craquelures grises ou bleuâtres apparaissent couramment (Meffre & Raynaud, 1993). Des inclusions généralement fines à moyennes³ de couleur grises, brunes ou plus rarement blanches, naturellement présentes dans la matière première, sont parfois visibles dans la pâte (CATHMA, 1993, p. 132; Meffre & Raynaud, 1993). Le potier utilise la technique du tournage pour le façonnage. La finesse des formes et l'aspect anguleux des bords indiquent une certaine maîtrise technique dont témoignent également la standardisation importante des pots (CATHMA, 1993, p. 132).

Typochronologie du haut Moyen Âge

Le répertoire morphologique des céramiques kaolinitiques est largement dominé durant le haut Moyen Âge par les pots simples, les *ollae*, sans bec ni anse, même si quelques formes ouvertes, dérivées des formes antiques, sont encore produites dans les premiers temps de la production, évolution typologique sur laquelle nous revenons plus amplement ci-dessous. Les décors sont quasi systématiques (CATHMA, 1993, p. 132). Ils peuvent être réalisés à la roulette en un ou plusieurs bandeaux sur l'épaule, représentant soit des petits traits ou carrés alignés, soit des motifs plus complexes. Les panses présentent parfois des cannelures, plus rarement des lignes incisées ondulées. Malgré ces quelques critères qui permettent de caractériser et de reconnaître la céramique kaolinitique du haut Moyen Âge, celle-ci connaît certaines évolutions morphologiques qui ont permis de dresser une typochronologie, notamment grâce aux travaux du groupe CATHMA (CATHMA, 1993; CATHMA, 1997; Thiriot, 1986). Nous en rappelons ici les principales évolutions.

À partir du ^ve siècle, la production médiévale de kaolinitique s'inspire des typologies antiques, notamment celle des céramiques à pisolithes (Raynaud & Boucharlat, 2007). Des formes ouvertes sont toujours produites. Leur proportion tend néanmoins à diminuer durant le ^{vi}e siècle, période de fort développement

3 Elles ne dépassent généralement pas le millimètre, voire le demi-millimètre (pour les classes granulométriques des inclusions dans les pâtes céramiques) (Orton et al., 1993, p. 240).

de la production et de sa diffusion. Quant aux pots fermés de forme ovoïde, ils présentent alors des bords de type CATHMA 6, c'est-à-dire de section triangulaire à bandeau externe, généralement pendant et à gorge externe (CATHMA, 1993; CATHMA, 1997). Les VII^e et VIII^e siècles constituent réellement l'âge d'or des céramiques kaolinitiques de la première moitié du Moyen Âge. Les formes ouvertes disparaissent et les bords des pots fermés évoluent. Le bord CATHMA 6 perdure durant le VII^e siècle, mais devient plus épais, voire prend des formes d'amandes. Il est ensuite remplacé par un bord massif de section carrée, le type CATHMA 7, qui finit par s'imposer au VIII^e siècle, marquant une plus importante standardisation. À la fin du VIII^e siècle, puis au IX^e siècle, l'intensité de la production des céramiques kaolinitiques et de leur standardisation diminue. Des bords plus simples de types CATHMA 1 et 2 ou bien des bords rectangulaires de type CATHMA 5 côtoient désormais les bords carrés moins nombreux. Ces derniers se font de plus en plus rares durant les siècles suivants, qui marquent la fin de la première phase médiévale de diffusion massive des céramiques kaolinitiques, avant qu'une reprise s'amorce au XII^e siècle avec le basculement technique du XIII^e siècle vers des poteries glaçurées et cuites en atmosphère oxydante et une diversification des formes produites.

Diffusion

Les évolutions typologiques de la première moitié du Moyen Âge accompagnent, nous l'avons mentionné succinctement, celle des capacités de production et de diffusion des ateliers de la moyenne vallée du Rhône. La part qu'elles prennent dans les assemblages céramiques et leur diffusion différentielle en témoignent (CATHMA, 1993; CATHMA, 1997; Meffre & Raynaud, 1993; Raynaud & Boucharlat, 2007; Thiriot, 1986). Il existe un cœur de diffusion principale dans et autour de la région de production, des secteurs de diffusion secondaire plus éloignés et des lieux ponctuels d'exportations plus lointains encore (fig. 1).

La moyenne et la basse vallée du Rhône constituent la première zone de diffusion de la céramique kaolinitique du fait de la localisation des bancs de matières premières et des ateliers qui les exploitent. Dans cet espace, cette production est ainsi largement majoritaire dans les corpus céramiques dès le VI^e siècle, en faisant rapidement concurrence à celles héritées de l'Antiquité Tardive. Elle atteint une part jusqu'à 90 % qu'elle conserve durant les VII^e-VIII^e siècles, sa période d'hégémonie. Face à l'arrivée de nouvelles céramiques grises au siècle suivant, elle perd progressivement cette position de quasi-monopole et devient minoritaire dans les assemblages durant les deux siècles d'après.

Les mêmes tendances, mais dans de moindres proportions, sont observées dans des secteurs plus lointains. Dans la haute vallée du Rhône, la céramique kaolinitique occupe déjà la moitié des assemblages dans le secteur de Valence durant le VI^e siècle, pour finir par atteindre des proportions jusqu'à 70 % aux VII^e-VIII^e siècles. Plus au nord, autour de la ville de Grenoble, elle ne franchit en revanche pas les 20 % durant son âge d'or. Vers l'ouest et le Languedoc occidental, si la céramique kaolinitique est découverte très ponctuellement dans les corpus des V^e-VI^e siècles, elle progresse rapidement et devient majoritaire, tout en ne dépassant pas les 60 % des lots environ, tout au long des VII^e-VIII^e siècles. Face à la concurrence, la même baisse que dans la vallée du Rhône est observée durant la période carolingienne, jusqu'à ce que cette production disparaisse pratiquement des assemblages aux X^e-XI^e siècles.

Enfin, en marge de ces deux zones de diffusion différentielle, la céramique kaolinitique est ponctuellement et dans de faibles proportions exportée jusqu'à la région lyonnaise, au VII^e siècle seulement (Raynaud & Boucharlat, 2007). Vers l'ouest, les limites de sa diffusion ont longtemps été placées dans la région narbonnaise (CATHMA, 1993; CATHMA, 1997). Depuis plusieurs années cependant, des découvertes plus méridionales ont eu lieu dans la plaine du Roussillon.

Le corpus roussillonnais de céramiques kaolinitiques

Sites de découvertes

Les découvertes de céramiques kaolinitiques dans le département des Pyrénées-Orientales font l'objet d'un inventaire tenu par Jérôme Kotarba depuis de nombreuses années. À ce jour, pour la plaine du Roussillon, elles proviennent de dix sites différents et ont été référencées soit grâce aux données issues de la littérature grise ou de publications, soit par nos observations ou études directes du mobilier céramique (fig. 2).

Certains sites ont été repérés lors de prospections (Les Arbres Blancs à Bages, *Camps de la Ribera* à Ponteilla) ou de suivis de travaux (*Tresmals* à Argelès-sur-Mer, Saint-Sauveur à Bompas)⁴. Il s'agit probablement de zones d'habitat, mais connues sur de petites superficies seulement et dont l'étendue réelle est difficile à estimer. La céramique kaolinitique a été identifiée dans les corpus mobiliers qui en proviennent.

Le site de *Ruscino* sur la commune de Perpignan est étudié dans le cadre de fouilles programmées depuis plusieurs décennies. Ces recherches ont abouti à la publication d'une monographie très complète. Celle-ci mentionne la découverte de quelques fragments de céramique kaolinitique dans les niveaux médiévaux de cet habitat de grande surface occupé entre la fin du VII^e siècle et le Moyen Âge central (Rébé *et al.*, 2014).

Par ailleurs, les opérations d'archéologie préventive sont venues compléter les données roussillonnaises. En effet, les rapports de fouille de cinq sites révèlent la présence de fragments de poterie kaolinitique dans leur corpus céramique inventorié. Il s'agit tout d'abord de la fouille de *Taxo d'Avall-Orangeria* (Argelès-sur-Mer), habitat de grande emprise occupé entre la fin du VI^e-début du VII^e siècle et le bas Moyen Âge, fouillé par Nicolas Guinaudeau (Acter Archéologie) en 2012, et de celle du *Can Guillemat* à Saleilles, site comprenant un secteur d'artisanat potier installé au moins entre le IX^e et le XI^e siècle et fouillé par Julien Maintenant (Acter Archéologie) en 2014 (Cloarec-Quillon, 2014; Cloarec *et al.*, 2021). Dans la ville basse d'Elne, ce sont les interventions sur la place du Planiol et la rue Delaris, dirigées respectivement par Olivier Passarrius et Camille Mistretta Verfaillie (SAD 66) dans un contexte urbain occupé en continu (Mistretta Verfaillie, 2025; Passarrius, 2019)⁵ et à Perpignan, celle sur la rue de l'Académie en contexte urbain également au sein du *call* juif construit au XIII^e siècle (Commandré, 2017)⁶.

4 Ces différents endroits de découvertes issus de travaux inédits, ont été décrits dans les notices de la CAG66 (Kotarba *et al.*, 2007) : Les Arbres Blancs (site n° 88, p. 240), *Camps de la Ribera* (site n° 717, p. 518), *Tresmals* (site n° 44, p. 224-225), Saint-Sauveur (site n° 156, p. 257).

5 À Elne, les céramiques kaolinitiques n'ont pas été découvertes dans des niveaux d'occupation, mais en position remaniée dans des contextes un peu plus récents.

6 À Perpignan, le fragment de céramique kaolinitique se trouve aussi en position résiduelle dans un silo.

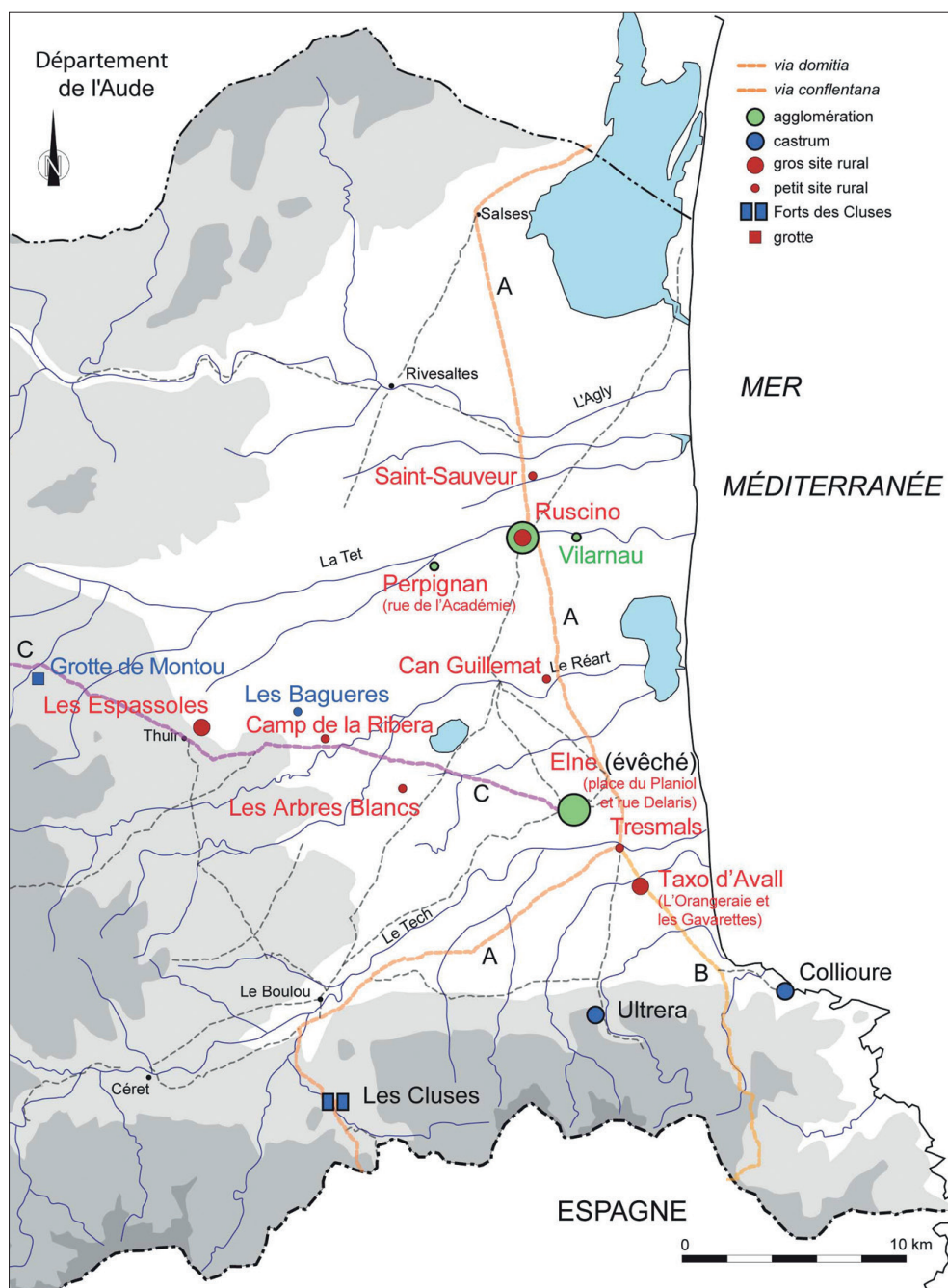


Fig. 2 : « Localisation des sites archéologiques cités dans l'article. DAO : Jérôme Kotarba, Inrap. »

Enfin, nos études du mobilier céramique du site des *Espassoles* à Thuir, fouillé par l'Inrap dans le cadre de deux opérations, ont permis de révéler de nouveaux fragments de poteries kaolinitiques (Géraud, 2026; Kotarba, en cours). Les *Espassoles*, site occupé entre le VII^e et le X^e siècle au moins, paraît dédié au travail agricole, en particulier à la conservation des denrées avec une aire d'ensilage de plusieurs centaines de silos. Il a été reconnu sur une grande surface (estimée à environ 6 ha) grâce à plusieurs opérations récentes de diagnostic et de fouilles⁷.

Avant de décrire le corpus roussillonnais des céramiques kaolinitiques, faisons une remarque sur la localisation de ces découvertes. Celles-ci ont en effet été faites,

⁷ Diagnostics : Isabelle Rémy, Inrap, 2006 ; Olivier Passarrius, SAD66, 2008 ; Jérôme Kotarba, Inrap, 2014 ; Cédric Da Costa, Inrap, 2021 ; Olivier Passarrius, SAD66, 2024. Fouilles : Cécile Dominguez, Inrap, 2015/2016 ; Isabelle Rémy, Inrap, 2023 ; Cécile Dominguez, Inrap, 2026. Voir bibliographie.

à l'exception de celle de la rue de l'Académie à Perpignan, au sein d'occupations localisées le long des voies principales de circulation terrestre. Les sites de Saint-Sauveur, de *Ruscino*, du *Can Guillemat*, de *Tresmals* et de *Taxo d'Avall* se trouvent à proximité immédiate de la *Via Domitia*, qu'il s'agisse de son tracé principal pour les quatre premiers (fig. 2 : voie A) ou secondaire maritime pour le dernier (fig. 2 : voie B). En direction de l'ouest, Elne, les Arbres Blancs, *Camps de la Ribera* et les *Espassoles* se situent eux le long de la *Via Conflentana* (fig. 2 : voie C) qui remonte la vallée de la Tet⁸. S'il n'est pas exclu que cette situation soit due à un biais de l'état actuel de la recherche, elle peut également être le reflet d'une diffusion de produits importés par un commerce empruntant les voies terrestres.

Corpus et typologie de la céramique kaolinitique roussillonnaise

Le corpus des poteries kaolinitiques issu de l'ensemble de ces sites représente au total une centaine de fragments (tab. 1). La présence de cette catégorie en Roussillon est ainsi bien avérée, même si elle demeure discrète. Pour chaque site, la quantité de tessons reste peu importante⁹ : seuls trois corpus en ont fourni plus de dix, dont un seul plus de 50, les autres ne dépassant pas les sept fragments, voire n'en fournissant qu'un seul, à ce stade des recherches. En outre, l'approche statistique de la proportion de cette vaisselle est d'autant moins fiable que ces quelques fragments proviennent de lots, lorsqu'ils sont issus de structures closes, qui comprennent eux-mêmes relativement peu de céramiques, pour la plupart avec moins de 100 fragments¹⁰. Les seules exceptions sont le comblement d'un four du *Can Guillemat* de Saleilles qui a révélé 447 tessons au total, deux fosses de *Ruscino* de 165 et 202 restes, une unité stratigraphique de *Taxo d'Avall* qui en a fourni 162 et une autre rue Delaris à Elne qui en a révélé 117. Dans tous ces cas, le pourcentage de céramique kaolinitique reste toujours faible, voire très faible.

D'un point de vue typologique, les quelques bords kaolinitiques roussillonnais découverts sont rectangulaires du type CATHMA 5 principalement rattaché au ix^e siècle (fig. 3 : n°1 et 4-6). Il n'y a, à ce jour, qu'aux *Espassoles* que des bords carrés et massifs du type CATHMA 7 plutôt typique des vii^e-viii^e siècles, ont été découverts (fig. 3 : n°13 et 14). Les fonds sont le plus souvent plats, même si certains éléments suggèrent des fonds lenticulaires. En termes de décor, ce sont ceux à la roulette ou molette qui sont les plus reconnus, mais des cannelures ou plus rarement des décors ondes sont aussi observés. Aux *Espassoles*, un fragment de panse présente un motif plus complexe que les autres, composé de triangles et carrés réalisés à la molette (fig. 3 : n°25)¹¹. Ces données typologiques tendent à indiquer une circulation en Roussillon des céramiques kaolinitiques plutôt durant le ix^e siècle, voire durant le siècle précédent, au moins sur le site des *Espassoles*.

8 En Roussillon, la connaissance des voies et chemins anciens doit beaucoup aux travaux de Jean-Pierre Comps, publiés dans différents articles (Comps, 2007, 2022).

9 Pour le site de *Ruscino*, le décompte précis des céramiques kaolinitiques n'est donné que pour les structures présentées (Rébé, 2014, p. 61-64 et 109-113). Pour le mobilier ancien, hors stratigraphie, Claude Raynaud donne quelques indications globales de formes et de décors présents, sans décompte (Raynaud, 2014). Le nombre retenu dans cette étude est donc minoré.

10 Ces faibles nombres de tessons pour des rejets domestiques sont intrinsèques à cette période, pendant laquelle des matériaux périssables doivent être utilisés pour les besoins quotidiens. Ce fluet écho matériel des contextes du viii^e siècle participe à la difficulté de mettre en évidence cette période (Kotarba, 2025).

11 La roulette observée aurait une circonférence de 64 mm.

Commune	Nom du site	Contexte de découverte	Nb kaolinitique	Nb total série	Proportion kaolinitique	Date C14	Référence bibliographique
Argelès-sur-Mer	Taxo d'Avall Orangerale	US1136	10	162	6%		Cloarec, 2014
Argelès-sur-Mer	Taxo d'Avall Orangerale	FS74 US1200	1	37	3%		Cloarec, 2014
Argelès-sur-Mer	Taxo d'Avall Orangerale	FS75 US1185	2	38	5%		Cloarec, 2014
Argelès-sur-Mer	Tresmals	découv. fortuite	1	68	2%		Kotarba, Castellvi et Mazière, 2007
Bages	Les Arbres Blancs	ens2, collecte prospection	1	96	1%		Kotarba, Castellvi et Mazière, 2007
Bompas	Saint-Sauveur	C2, niveau en place	6	71	8%		Kotarba, Castellvi et Mazière, 2007
Elne	Place du Planiol	US125	1	indéterminé	non représentatif		Passarius et al., 2019, 200
Elne	Place du Planiol	US151	2	indéterminé	non représentatif		Passarius et al., 2019, 208
Elne	Rue Delaris	US31 11	3	117	2,5%		Mistretta et al., 2025, vol.4, 1094
Perpignan	Ruscino, îlot sud	fouille RUS84 L20 012	1	165	1%		Rébé, 2014, 109-113
Perpignan	Ruscino, îlot sud	fouille RUS2009 PT2050	1	202	0%	719-966	Rébé, 2014, 61-64
Perpignan	Ruscino totalité	HS figuré sur fig. 174	5	indéterminé	non représentatif		Raynaud, 2014, 238-240
Perpignan	Ville, Académie	SL1087	1	4	non représentatif		Rémy, 2017, 289
Ponteilla	Camps de la Ribera, 1990	collecte prospection	15	450	3%		Kotarba, Castellvi et Mazière, 2007
Ponteilla	Camps de la Ribera, 1996	collecte prospection	2	52	4%		Kotarba, Castellvi et Mazière, 2007
Saleilles	Can Guillemat	comblement FR376	2	447	0%		Cloarec, 2016, 44-45
Thuir	Les Espassoles gendarmerie	comblement fosse 175	4	26	15%		Kotarba, (en cours)
Thuir	Les Espassoles gendarmerie	comblement fosse 321	2	18	11%		Kotarba, (en cours)
Thuir	Les Espassoles gendarmerie	comblement fosse 412	2	19	11%		Kotarba, (en cours)
Thuir	Les Espassoles gendarmerie	comblement fosse 431	6	77	8%	662-859	Kotarba, (en cours)
Thuir	Les Espassoles gendarmerie	comblement fosse 465	9	26	35%		Kotarba, (en cours)
Thuir	Les Espassoles gendarmerie	comblement fosse 473	2	5	40%		Kotarba, (en cours)
Thuir	Les Espassoles gendarmerie	autres fosse avec kaol.	19	391	5%		Kotarba, (en cours)
Thuir	Les Espassoles 2023	comblement fosse FS1011	1	89	1%		Géraud, 2026
Thuir	Les Espassoles 2023	comblement fosse FS1017	5	5	100%		Géraud, 2026
Thuir	Les Espassoles 2023	comblement fosse SI1026	1	8	13%		Géraud, 2026
Thuir	Les Espassoles 2023	comblement fosse PT1123	1	54	2%		Géraud, 2026
Thuir - Les Espassoles : totalité des fouilles (2015-2016 et 2023)			52	718	non représentatif		
Roussillon : totalité des sites			158	indéterminé	non représentatif		

Tab. 1 : « Inventaire des céramiques kaolinitiques du haut Moyen Âge en Roussillon. Jérôme Kotarba et Manon Géraud, Inrap. »

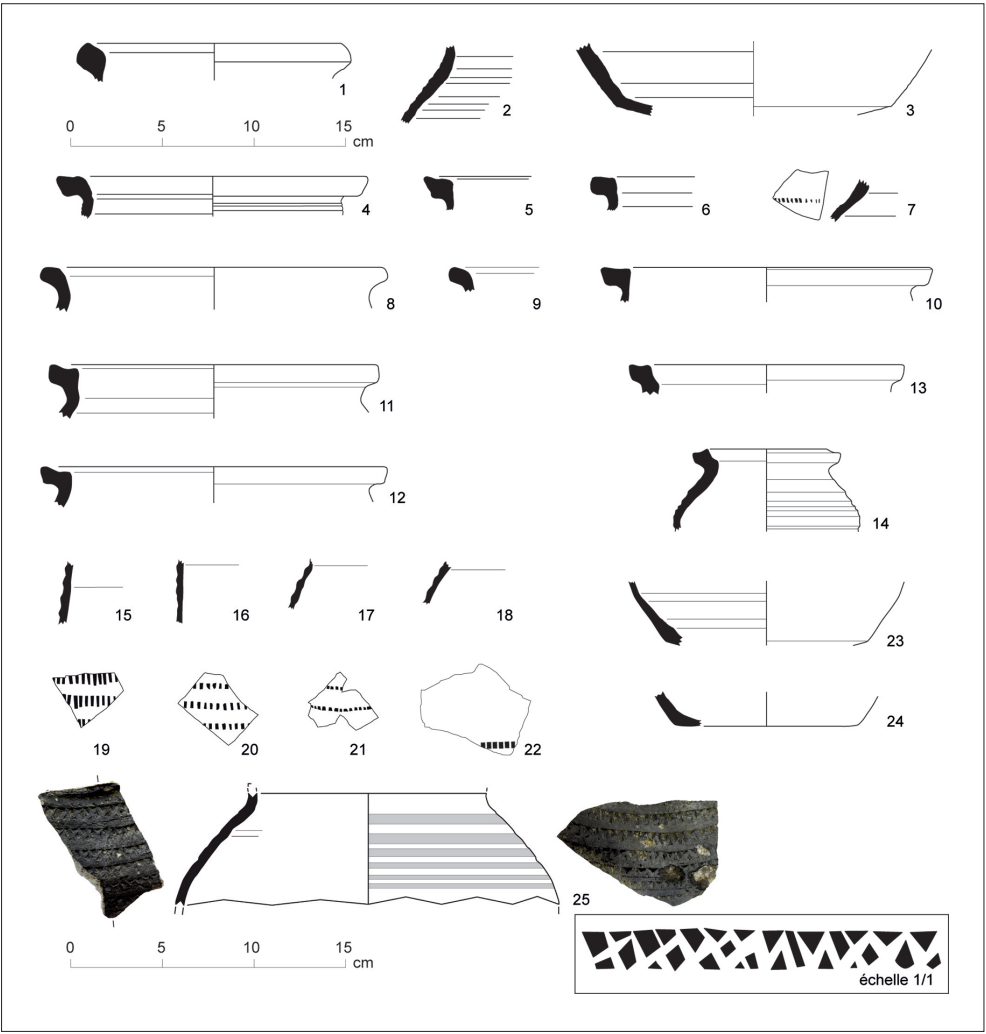


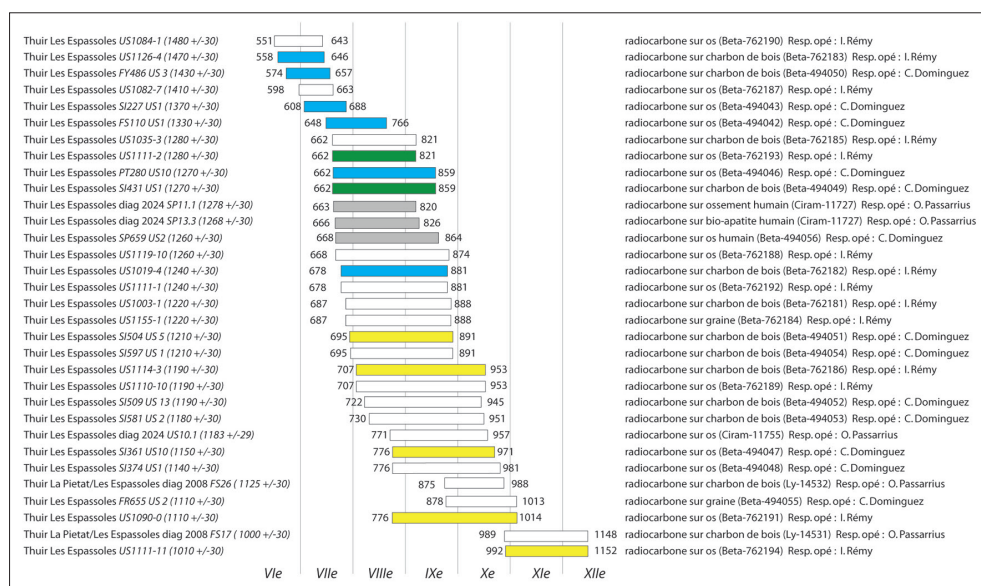
Fig. 3 : « Les céramiques kaolinitiques provenant de différents sites du Roussillon. 1 : Elne, rue Delaris ; 2 : Argelès-sur-Mer, Tresmals ; 3 : Bompas, Saint-Sauveur ; 4 à 7 : Ponteilla, Camps de la Ribera ; 8 à 24 : Thuir, Espassoles, fouille 2016 ; 25 : Thuir, Espassoles, fouille 2023. DAO : Jérôme Kotarba (n°1 à 24) et Manon Géraud (n°25), Inrap. »

Le cas particulier des *Espassoles*

Le site des *Espassoles* à Thuir tient une place particulière dans le corpus considéré. Typologiquement, les céramiques kaolinitiques qui y ont été découvertes présentent une plus grande variabilité. C'est cependant leur quantité qui se démarque par rapport aux autres sites roussillonnais puisqu'ils totalisent en effet près de la moitié des effectifs roussillonnais. Une des explications à cette importance numéraire repose probablement dans la fouille qui a pu être faite sur la quasi-totalité des structures du site au cours des diverses opérations d'archéologie préventive. Malgré ces 52 restes au total qui représentent, de manière globale, 7 % de l'ensemble des céramiques issues des structures concernées, les céramiques kaolinitiques des *Espassoles* sont toujours retrouvées dans de petits lots ne dépassant que rarement 50 tessons. Néanmoins, ce corpus permet de proposer une analyse plus fine de la présence des céramiques kaolinitiques en Roussillon.

L'occupation des *Espassoles* a pu faire l'objet d'un phasage en trois périodes. Celui-ci a bénéficié d'une trentaine de datations radiocarbones réalisées dans le cadre des différentes fouilles et des diagnostics qui ont eu lieu sur l'emprise du site (fig. 4). Cependant, l'effet de plateau existant sur la courbe du radiocarbhone de cette période rend ces données chronologiques peu utilisables. C'est finalement avec l'analyse des assemblages céramiques, en comparaison avec les synthèses typo-chronologiques locales (Passarrius, 2001, 2008b), qu'une précision plus fine dans les datations peut être proposée pour les structures et l'occupation du site.

Trois faciès ont été reconnus. Le premier et plus ancien comprend des céramiques à pâtes plutôt grossières, c'est-à-dire à inclusions plus abondantes et hétérogènes que celles des faciès postérieurs. Ces pâtes correspondent aux céramiques rugueuses grises ou brunes (catégorie CATHMA 11) définies par Claude Raynaud dans la publication sur *Ruscino* (CATHMA, 1993; Raynaud, 2014). Elles ont par ailleurs été identifiées dans les corpus d'au moins deux sites voisins dont les occupations s'achèvent au début du VIII^e siècle : dans la grotte de *Montou* datée par le mobilier métallique et numismatique (Claustre *et al.*, 2025) et sur le site des *Bagueres* à Ponteilla daté par radiocarbhone (Kotarba *et al.*, 2011). Dans ces trois corpus de référence et aux *Espassoles*, aucun élément de céramique kaolinitique n'a pas



été découvert associé aux productions rugueuses, qui marquent ainsi un faciès rattaché au VII^e-milieu du VIII^e siècle.

Le troisième faciès, le plus récent, est essentiellement reconnu grâce à un marqueur se détachant parmi les céramiques communes grises et brunes : la céramique rouge polie. Celle-ci constitue la catégorie CATHMA 10 caractérisée par une cuisson en atmosphère oxydante ou postoxydante qui lui donne sa couleur rouge orangée, par son traitement de surface par polissage couvrant et par une typologie relativement standardisée de pots à liquide ou de stockage. Elle est retrouvée entre le IX^e et le XIII^e siècle sur une vaste aire de diffusion dans le sud de la France et en Catalogne (Carme & Henry, 2010; Passarrius, 2001; Riu-Barrera, 1999). Elle semble originaire de cette dernière région de l'autre côté des Pyrénées d'où non seulement des produits se sont diffusés, mais également les savoir-faire et techniques, d'après la diversité des pâtes et des chronologies de sa présence (Carme & Henry, 2010, p. 79; Passarrius, 2001, p. 26-27). Le travail de synthèse d'Olivier Passarrius a établi sa circulation en Roussillon, en petite proportion, sur une période restreinte à la fin du IX^e siècle et au X^e siècle (Passarrius, 2001), grâce à l'étude de site comme *Vilarnau* à Perpignan (Passarrius, 2008b) dont les assemblages ne comprennent aucun fragment de kaolinitique et sont souvent datés par radiocarbone.

La céramique kaolinitique est ainsi absente des occupations roussillonnaises au moins jusqu'au début du VIII^e siècle, puis à partir de la fin du IX^e siècle, ce qui semble se confirmer aux *Espassoles* de Thuir. Là, le deuxième faciès, intermédiaire, se caractérise par des céramiques communes à pâte micacée dont les surfaces ont subi un lissage soigné et c'est dans ces lots que les fragments de kaolinitique ont été retrouvés, toujours en petites proportions. À noter qu'à de rares occasions, kaolinitique et rouge poli sont associées dans les assemblages céramiques, ce qui nous incite à interroger un possible recoupement chronologique des faciès 2 et 3, entre les périodes de circulation des deux productions.

Ainsi, les assemblages mobiliers des *Espassoles*, sur les deux à trois siècles qu'ils couvrent, permettent de mettre en valeur le court moment où la céramique kaolinitique est diffusée en Roussillon et s'incorpore aux vaisselles locales en mutation.

CONCLUSION

Le croisement des données issues de la fouille de Thuir, des synthèses typo-chronologiques locales et régionales avec l'ensemble des sites de découverte de céramiques kaolinitiques en Roussillon semble ainsi indiquer une présence de cette production sur un temps court compris entre le début du VIII^e siècle et la fin du IX^e siècle. Cette poterie constituerait ainsi un bon marqueur chronologique local de la transition entre les périodes wisigothique, sarrasine et carolingienne.

Si tel est le cas, nous observons un léger décalage entre cette chronologie de diffusion en Roussillon et celle régionale massive de la kaolinitique qui se situe pleinement dans les VII^e-VIII^e siècles. Pourquoi un produit bénéficiant d'une circulation importante durant une période donnée n'atteint les extrêmes limites de son aire de diffusion qu'après cet âge d'or, quand la production tend à perdre en intensité ? Sans pouvoir apporter plus d'éléments de réponse à ce stade de la recherche, il est possible d'interroger le lien entre sa diffusion jusqu'en Roussillon et l'arrivée des Francs

après la domination sarrasine dans le secteur. Un mouvement des forces au pouvoir a-t-il pu entraîner un déplacement plus marqué des produits de consommation ou la création de nouveaux réseaux économiques, au moins ponctuellement ? Suivant cette hypothèse qui reste à démontrer, il serait intéressant de vérifier si les poteries kaolinitiques du sud-est de la France n'ont pas pu circuler au-delà des Pyrénées, les Francs ayant continué leur conquête vers le sud au-delà des Pyrénées.

BIBLIOGRAPHIE

- Amouric, H., Démians d'Archimbaud, G., Picon, M., & Vallauri, L. (1995). Zones de production céramique et ateliers de potiers en Provence. In *Actes du 5ème Colloque sur la Céramique Médiévale, Rabat, 11-17 Novembre 1991* (p. 35-48). INSAP.
- Bonhoure, I. (1992). La production de poteries grises au XII^e s. À Saint-Victor-des-Oules (Gard). *Archéologie du Midi Médiéval*, (10). <https://doi.org/10.3406/amime.1992.1230>
- Carme, R., & Henry, Y. (2010). L'ensilage groupé et les campagnes du premier Moyen Âge dans le Toulousain : Quelques réflexions à l'aune de deux fouilles récentes (Loustalou à Préserville et Clos-Montplaisir à Vieille-Toulouse). *Archéologie du Midi Médiéval*, 28(1), 33-101. <https://doi.org/10.3406/amime.2010.1916>
- CATHMA. (1986). La céramique du Haut Moyen-Âge en France méridionale : Éléments comparatifs et essai d'interprétation. In *La ceramica medievale nel mediterraneo occidentale. Siena-Faenza, 8-12 ottobre 1984* (p. 27-50). All'Insegna del Giglio.
- CATHMA. (1993). Céramiques languedociennes du haut Moyen Âge (VII^e-XI^e s.). Etudes micro-régionales et essai de synthèse. *Archéologie du Midi Médiéval*, 11, 111-228. <https://doi.org/10.3406/amime.1993.1246>
- CATHMA, Leenhardt, M., Pellecuer, C., Raynaud, C., & Schneider, L. (1997). Céramiques languedociennes du haut Moyen Âge (VII^e-XI^e s.) : Essai de synthèse à partir des acquis récents. In *La Céramique médiévale en Méditerranée, Actes du VI^e congrès de l'AIECM2, Aix-en-Provence, 13-18 novembre 1995* (p. 103-110). Narration Editions.
- Claustre, F., Boudartchouk, J.-L., Lafaurie, J., Catafau, A., & Kotarba, J. (2025). L'occupation de la grotte de Montou à la fin de l'époque wisigothique (Corbère-les-Cabanes, Pyrénées-Orientales). *Des Gaulois aux Carolingiens dans le sud de la France, travaux d'archéologues et d'historiens, Archéopages Hors-série n°7, H.S. n°7*, 146-156.
- Cloarec, A., Maintenant, J., & Vaschalde, C. (2021). La céramique de l'atelier de potier des IX^e-XII^e siècles à Saleilles (Pyrénées-Orientales). In P. Petridis, A. G. Yangaki, N. Liaros, & E.-E. Bia (Éds.), *12th Congress AIECM3 on Medieval and Modern Period Mediterranean Ceramics : Proceedings* (p. 103-110). National Hellenic Research Foundation, Institute of Historical Research : Hellenic Republic, National and Kapodistrian University of Athens.

- Cloarec-Quillon, A. (2014). 4.1 Etude de la céramique médiévale et moderne. In N. Guinaudeau, *Site de l'Orangerie à Taxo-D'Aval, Argelès-sur-Mer (Pyrénées-Orientales)* (Vol. 4, p. 4-74). ACTER archéologie.
- Commandré, I. (2017). Etude du mobilier céramique médiéval et moderne. In I. Rémy, *Perpignan, 10 rue de l'Académie ou Maison de retraite du Saint-Sacrement* (p. 287-337). Inrap Méditerranée.
- Comps, J.-P. (2007). De Roussillon en Conflent, la lente mise en place du réseau routier de l'Antiquité à nos jours. In *Activités, échanges et peuplement entre Antiquité et Moyen Âge en Pyrénées-Orientales et Aude* (p. 21-42).
- Comps, J.-P. (2022). Chemins anciens dans la plaine du Roussillon. Du sud de la Tet au massif des Albères. *Archéo 66 - Bulletin de l'Association Archéologique des Pyrénées-Orientales*, (37), 124-140.
- Dominguez, C. (en cours). *Les Espassoles, projet de gendarmerie, Thuir (66). Habitat de la Préhistoire récente. Ensilage, artisanat et habitat du Haut Moyen Âge* [Rapport de fouille]. Inrap Midi-Méditerranée.
- Géraud, M. (2026). La céramique des périodes historiques des Espassoles à Thuir. In I. Rémy, *Les Espassoles, AI 381, Thuir (66). Occupation médiévale en marge de Thuir d'Aval, VII^e-XI^e siècle*. Inrap Midi-Méditerranée.
- Goudineau, C. (1977). Note sur la céramique commune grise gallo-romaine de Vaison. *Revue Archéologique de Narbonnaise*, 10, 153-169.
- Kotarba, J. (2025). Identifier le VIII^e siècle en Roussillon. Entre mutisme et difficulté de perception, quelques pistes pour mieux le caractériser. *Des Gaulois aux Carolingiens dans le sud de la France, travaux d'archéologues et d'historiens, Archéopages Hors-série n°7, H.S. n°7*, 57-68.
- Kotarba, J. (en cours). Étude du mobilier céramique médiéval des Espassoles à Thuir. In C. Dominguez, *Les Espassoles, projet de gendarmerie, Thuir (66). Habitat de la Préhistoire récente. Ensilage, artisanat et habitat du Haut Moyen Âge*. Inrap Midi-Méditerranée.
- Kotarba, J., Castellvi, G., & Mazière, F. (2007). *Carte archéologique de la Gaule, Les Pyrénées-Orientales (CAG66)*. Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.
- Kotarba, J., & Polloni, A. (avec Passarrius, O., & Toledo i Mur, A.). (2014). *Thuir, Les Espassoles, projet de la future gendarmerie. Une occupation médiévale étendue* (p. 75) [Rapport de diagnostic]. Inrap Méditerranée.
- Kotarba, J., Raux, S., Forest, V., & Ruas, M.-P. (2011). Ponteilla—Les Baguères 56. In *LGV66, liaison ferroviaire Perpignan-Le Perthus. Vol. 4—Ponteilla* (p. 46-81). Inrap Méditerranée.
- Meffre, J.-C., & Raynaud, C. (1993). KAOL - Céramique commune kaolinitique. *Dicocer*. <http://dicocer.cnrs.fr/category/view?code=KAOL>
- Mistretta Verfaillie, C. (2025). *Quartier ville basse d'Elne, suivi de réseaux 2021* [Rapport de diagnostic]. SAD 66.
- Orton, C., Tyers, P., & Vince, A. (1993). *Pottery in Archaeology*. Cambridge University Press.

- Passarrius, O. (2001). La céramique d'époque carolingienne en Roussillon : L'apport de la fouille du Camp del Rey (Baixas). *Archéologie du Midi Médiéval*, 19(1), 1-29. <https://doi.org/10.3406/amime.2001.963>
- Passarrius, O. (2008a). *Thuir-La Piétat. Aménagement du carrefour de la Route Départementale 85. Thuir, Pyrénées-Orientales* [Rapport de diagnostic]. SAD 66.
- Passarrius, O. (2008b). Typo-chronologie de la céramique en Roussillon de la fin du IX^e siècle au milieu du XIV^e siècle. In O. Passarrius, R. Donat, & A. Catafau, Vilarnau. *Un village du Moyen âge en Roussillon* (p. 389-423). Éditions Trabucaire.
- Passarrius, O. (2019). *Conteneur enterré de la place du Planiol, (Elne)* [Rapport final de fouille]. SAD 66.
- Passarrius, O. (avec Bénézet, J., Bordier, L., & Lambert, S.). (2024). *Thuir (P.-O.), Zac des Espassoles, tranche 2* [Rapport de diagnostic]. SAD 66.
- Raynaud, C. (2014). Les céramiques communes régionales. In I. Rébé, C. Raynaud, & P. Sénac, *Le premier Moyen Âge à Ruscino* (p. 237-240). Edition de l'Association pour le développement de l'archéologie en Languedoc-Roussillon.
- Raynaud, C., & Boucharlat, E. (2007). La poterie kaolinitique rhodanienne. *Gallia*, tome 64, 131-133. <https://doi.org/10.3406/galia.2007.3308>
- Rébé, I. (2014). Les contextes archéologiques du haut Moyen Age. Les silos, fosses et puits. In *Le premier Moyen Âge à Ruscino (Château-Roussillon, Perpignan, Pyrénées-Orientales). Entre Septimanie et Al-Andalus (VII^e-IX^e s.). Hommages à Rémy Marichal* (p. 53-119). Edition de l'Association pour le développement de l'archéologie en Languedoc-Roussillon.
- Rébé, I., Raynaud, C., & Sénac, P. (2014). *Le premier Moyen Âge à Ruscino (Château-Roussillon, Perpignan, Pyrénées-Orientales). Entre Septimanie et Al-Andalus (VII^e - IX^e s.). Hommages à Rémy Marichal*. Edition de l'Association pour le développement de l'archéologie en Languedoc-Roussillon.
- Rémy, I. (2026). *Les Espassoles, AI 381, Thuir (66). Occupation médiévale en marge de Thuir d'Avall, VII^e-XI^e siècle [rapport de fouille]*. Inrap Midi-Méditerranée.
- Rémy, I., & Kotarba, J. (2016). *Thuir (66), ZAC des Espassoles—Tranche 1 du diagnostic de 2005* [Rapport de diagnostic]. Inrap Méditerranée.
- Riu-Barrera, E. (1999). *La cerámica del Mediterraneo noroccidental en los siglos VIII-IX. Cataluña, el País Valenciano y las Baleares entre el Imperio carolingio y al-Andalus*. 259-263.
- Thiriot, J. (1980a). Gard. —Saint-Victor-des-Oules. Mas de Nivard et Jasse Tombade. *Archéologie médiévale*, 10(1), 450-451.
- Thiriot, J. (1980b). *Les Fabriques de poteries médiévales en Uzège et dans le bas-Rhône. Première recherche sur les ateliers et les productions en cuisson réductrice* (Vols. 1-2) [Thèse de doctorat, Université de Provence - Aix-Marseille].
- Thiriot, J. (1982). Saint-Victor-des-Oules (Gard). Mas de Nivard et Jasse Tombade. *Archéologie médiévale*, 12, 382-382.
- Thiriot, J. (1983). Saint-Quentin-la-Poterie (Gard). *Archéologie médiévale*, 13, 344-345.

- Thiriot, J. (1986). La production de la céramique commune grise du haut Moyen Âge en Uzège et Bas-Rhône : État de la question. In *La ceramica medievale nel Mediterraneo occidentale* (p. 235). All'insegna del giglio.
- Vallauri, L., Vichy, M., Broecker, R., & Salvaire, M.-C. (1980). Les productions de majoliques archaïques dans le Bas-Rhône et le Roussillon. In *La Céramique médiévale en Méditerranée occidentale, Xe-XVe siècles. Colloque international de Valbonne (11-14 septembre 1978)* (p. 413). CNRS Éditions.
- Vayssettes, J.-L., Ratz, A., Fiérobe, C., & Vayssettes, J.-L. (2008). *Terres vernissées : Saint-Quentin-la-Poterie XIV-XXe siècle : les hommes et l'argile. Exposition, Saint-Quentin-la-Poterie, 1er avril - 31 octobre 2008*. Lucie éditions.



Universitat de Girona
Càtedra Roses d'Arqueologia
i Patrimoni Arqueològic



Ajuntament de Roses
www.roses.cat



Fundació Girona
Regió de Coneixement

Universitat de Girona
Diputació de Girona
Ajuntament de Girona
Consell Social de la UdG
Cambra de Comerç



Documenta
Universitaria